

Çevre için buluşma zamanı



» Kadıköy Belediyesi'nin bu yıl onuncusunu düzenlediği Çevre Festivali, 6-7 Haziran'da Özgürlük Parkı'nda gerçekleştirilecek. "Döngüsel Ekonomi" temasıyla düzenlenen festivalde paneller, söyleşiler, atölyeler, konserler ve çocuk etkinlikleri yapılacak. Kadıköy Belediye Başkanı Mesut Köseadağı, "Daha sürdürülebilir bir gelecek için tüm komşularımızı Özgürlük Parkı'na bekliyoruz" diyerek tüm İstanbulluları festivale davet etti • Sayfa 9'da



"Hep Eksik", hep insan

Yeni romanı Hep Eksik'te çocukluk yaralarını, sınıfsal eşitsizliği ve tamamlanamama hissini anlatan Melike İlğün, "Herkesin içinde başka bir boşluk var" diyor. İlğün ile eksikliği, çocukluğu ve Türkiye'nin son otuz yılda nasıl değiştiğini konuştuk • Sayfa 4'te



Dilek dediğin tutmamalı

ALPER TURGUT 7'DE



Taylan, can daralmaları, oyunlar

BÜŞRA KÜÇÜK 16'DA



Edebiyat Hayatından Hatırlamalar - 368

KEMAL RÂGİP ENSON 5'TE



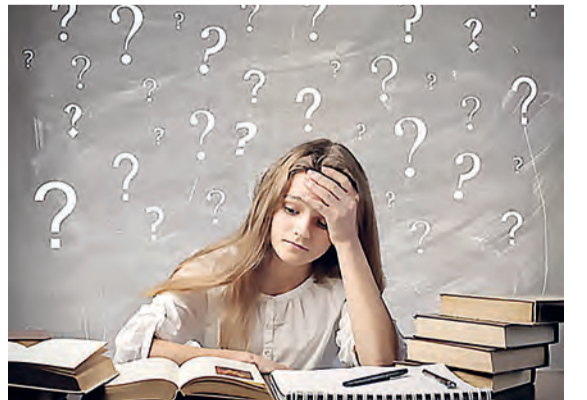
Kadıköy Kitap Günleri geri dönüyor

Kadıköy Belediyesi'nin bu yıl 10'uncusunu düzenlediği Kadıköy Kitap Günleri, dokuz yıllık aranın ardından yeniden okurlarla buluşuyor. 12-21 Haziran tarihleri arasında Kadıköy Belediyesi'nin bahçesinde gerçekleşecek etkinlikte yaklaşık 100 yayınevi ve çok sayıda yazar yer alacak • Sayfa 2'de



Kentler ısı adalarının baskısı altında

» Makina Mühendisi M. Remzi Çelik, aşırı betonlaşma, ağaç kaybı ve yanlış kentleşme politikalarının büyüttüğü kentsel ısı adasının halk sağlığı, enerji tüketimi ve yaşam kalitesi üzerinde giderek daha ağır sonuçlar yarattığını belirtiyor • Sayfa 8'de



"İstedğim liseye girebilecek miyim?"

» Binlerce ortaokul öğrencisi 13 Haziran'da Liselere Geçiş Sınavı'na girecek. Öğrenciler "İstedğim liseye girebilecek miyim?" kaygısı taşıyor. Çocukların ve gençlerin "geleceksizlik kaygısı" yaşamamasına neden olan sınav endişesini Uzman Psikolog Can Sarıoğlu ile konuştuk • Sayfa 12'de

Her 5 kişiden biri obez

TÜİK'in Türkiye Sağlık Araştırması 2025 sonuçları, obezite ve tütün kullanımının arttığını ortaya koydu. Araştırmaya göre her 5 kişiden 1'i obez ve toplumun yüzde 86,6'sı hiç fiziksel aktivite yapmıyor • Sayfa 13'te



Koşuseverler Cadde'de buluştu

Cadde 10K, Cadde 21K ve Çocuk Koşusu, beşinci kez şehrin en güzel parkuru Caddebostan sahilinde düzenlendi. Her yaştan yaklaşık 5 bin sporcunun katıldığı organizasyonda, paralimpik sporcular da parkura çıkarak yarış heyecanına ortak oldu • Sayfa 13'te



Kadıköy Kitap Günleri

10. kez kitapseverlerle buluşuyor

Kadıköy Belediyesi'nin bu yıl 10'uncusunu düzenlediği Kadıköy Kitap Günleri için geri sayım başladı. 12-21 Haziran tarihleri arasında Kadıköy Belediyesi'nin bahçesinde gerçekleşecek etkinlikte, 100'e yakın yayınevi ve çok sayıda usta yazar okurlarla bir araya gelecek



AYŞE KULİN

Kadıköy Belediyesi tarafından geleneksel olarak düzenlenen ve İstanbul'un en önemli edebiyat buluşmalarından biri olan Kadıköy Kitap Günleri, uzun bir aranın ardından kapılarını yeniden açıyor. En son 2017 yılında tarihi Haydarpaşa Garı'nda düzenlenen ve 325 bin ziyaretçi ve 2 milyonun üzerinde kitap satışıyla rekor kıran etkinlik, bu yıl 10. kez kitapseverlerle buluşmaya hazırlanıyor.

12-21 Haziran tarihleri arasında bu kez Kadıköy Belediyesi'nin bahçesinde gerçekleştirilecek büyük buluşma için geri sayım başladı. On gün boyunca sürecek etkinlikte, 100'e yakın yayınevi stant açarken, edebiyat dünyasının usta kalemleri de imza günleri ve söyleşilerle okurlarıyla bir araya gelecek.

ONUR KONUĞU AYŞE KULİN

2017'de Füzûzan'ın onur konuğu olduğu etkinliğin bu yılki onur konuğu edebiyatın usta kalemi Ayşe Kulün olacak.

Her gün 10.00 ile 21.00 saatleri arasında ücretsiz olarak ziyaret edilebilecek 10. Kadıköy Kitap Günleri'nin medya sponsorluğunu Kafa Radyo ve BirGün gazetesi yapacak.

"KADIKÖY'ÜN KÖKLÜ GELENEĞİ"

Kadıköy Belediye Başkanı Mesut Köseadağı, Kadıköy Kitap Günleri'nin ilçenin köklü kültür geleneklerinden biri olduğunu belirterek tüm İstanbulluların etkinliğe davet etti. Köseadağı, "Kadıköy Kitap Günleri, bizim için her zaman bir etkinlikten fazlası oldu. Kadıköy'ün kültür ve sanat damarının ne kadar güçlü olduğunu hissettığımız özel bir buluşmaya dönüştü." dedi.

Etkinliğin 10 gün boyunca edebiyat dünyasını Kadıköy'de buluşturacağını söyleyen Köseadağı, "100'e yakın yayınevini ağırlayacak, yazarlarla buluşacak ve yeni ufuklar açacak bir yolculuğa hep birlikte çıkacağız." ifadelerini kullandı.



Başarılı öğrencilere ücretsiz kurs

Kadıköy Belediyesi, LGS'ye hazırlanan 7. sınıf öğrencileri için kayıt kabul sınavı düzenliyor

Kadıköy Belediyesi Kuşdili Gençlik ve Çocuk Eğitim Merkezi, Liselere Geçiş Sistemi'ne (LGS) hazırlanan öğrenciler için ilk kez kayıt kabul sınavı düzenliyor. Kadıköy'de eğitim gören 7. sınıf öğrencilerine yönelik gerçekleştirilecek olan sınavla, öğrencilerin LGS sürecine daha erken ve planlı bir şekilde hazırlanması amaçlanıyor. Bu kapsamda sınavda başarılı olan öğrenciler, yeni dönem LGS kursuna erken kayıt hakkı elde edecek. Merkezde görev yapan 7 branş öğretmeni, 1 rehber öğretmeni, 1 sınıf öğretmeni ve 2 yönetici eşliğinde

yürütülen ücretsiz eğitim çalışmalarında, 8. sınıf öğrencileri de akademik seviyeleri ve deneme sınavı sonuçlarına göre oluşturulan sınıflarda eğitim alıyor.

Kuşdili Çocuk Eğitim Merkezi'nde gerçekleştirilecek sınav, 14 Haziran Pazar günü saat 10.30 ile 13.55 arasında yapılacak. Öğrenciler sınavda Türkçe, Sosyal Bilgiler, Din Kültürü ve Ahlak Bilgisi, İngilizce, Matematik ve Fen Bilimleri derslerinden soruları yanıtlayacak. Sınav sonucunda iyi derece elde eden öğrenciler, merkezin yeni dönem LGS hazırlık kursuna öncelikli olarak kayıt yaptırabilecek.

Sınavla katılmak isteyen öğrenciler ve kayıt yaptırmak isteyen veliler, Kuşdili Gençlik ve Çocuk Eğitim Merkezi'nin 0216 414 31 85 ve 0216 345 83 99 numaralı telefonlarından ayrıntılı bilgi alabilir.



Başkanlar sahada

İstanbul Büyükşehir Belediyesi (İBB) Başkan Vekili Nuri Aslan ve Kadıköy Belediye Başkanı Mesut Köseadağı, Bağdat Caddesi ile Kalamış'ta gerçekleştirdikleri saha ziyaretleri kapsamında bölge sakinleriyle bir araya geldi.

Halkın yoğun ilgisiyle karşılanan belediye başkanları, cadde esnafını ziyaret ederek mahalle sakinlerinin talep ve önerilerini yerinde dinledi. Kalamış Parkı'nı da ziyaret eden başkanlar yurttaşlarla fotoğraf çektirip, sohbet etti.

Ziyaretin ardından sosyal medya hesaplarından bir paylaşım yapan Kadıköy Belediye Başkanı Mesut Köseadağı şu ifadeleri kullandı: "İBB Başkan Vekilimiz Sayın Nuri Aslan'la birlikte Bağdat Caddesi ve Kalamış'ta komşularımızla buluştuk. Sohbet edip derleşerek bir arada olmanın mutluluğunu yaşadığımız güzel bir gün geçirdik. Sıcak karşılımları ve hoş sohbetleri için tüm komşularımıza teşekkür ediyorum."





Yoksulluk sınırı 114 bin lirayı aştı

TÜRK-İŞ'in araştırmasına göre dört kişilik bir ailenin açlık sınırı 35 bin 174 liraya, yoksulluk sınırı ise 114 bin 576 liraya yükseldi

TÜRK-İŞ, Mayıs 2026 dönemine ilişkin Açlık ve Yoksulluk Sınırı Araştırması'nın sonuçlarını açıkladı. Araştırmaya göre dört kişilik bir ailenin sağlıklı, dengeli ve yeterli beslenebilmesi için yapması gereken aylık gıda harcaması tutarını ifade eden açlık sınırı 35 bin 174 liraya çıktı. Gıda harcamasının yanı sıra giyim, konut, ulaşım, eğitim, sağlık ve benzeri temel ihtiyaçlar için yapılması gereken toplam harcamayı gösteren yoksulluk sınırı ise 114 bin 576 lira olarak hesaplandı. Bekâr bir çalışanın aylık yaşama maliyeti de 45 bin 488 liraya yükseldi.

AÇLIK SINIRINDA AYLIK ARTIŞ YÜZDE 1,70

Araştırmaya göre mutfak enflasyonu Mayıs ayında bir önceki aya göre yüzde 1,70 arttı. Son 12 aylık dönemde artış oranı yüzde 40,18 olarak gerçekleşirken, yıllık ortalama artış oranı yüzde 40,58 oldu. Yılın ilk beş ayındaki

kümülatif artış ise yüzde 17,57 olarak hesaplandı.

TÜRK-İŞ'in verilerine göre aylık sınırlar Nisan ayında 34 bin 587 lira düzeyindeyken Mayıs ayında 35 bin 174 liraya yükseldi. Aynı dönemde yoksulluk sınırı 112 bin 661 liradan 114 bin 576 liraya çıktı. Bekâr bir çalışanın yaşama maliyeti ise 44 bin 802 liradan 45 bin 488 liraya yükseldi.

FARK AÇILIYOR

Araştırma, çalışanların gelirleri ile temel yaşam maliyetleri arasındaki farkın sürdürülebilirliğini işaret etti. Dört kişilik bir ailenin yalnızca gıda harcamaları için yapması gereken aylık harcama tutarı 35 bin lirayı aşarken, gıda dışındaki zorunlu ihtiyaçlarla birlikte gerekli toplam harcama 114 bin liranın üzerine çıktı.

TÜRK-İŞ, araştırmada yer alan açlık sınırının yalnızca sağlıklı ve dengeli beslenme için gerekli gıda harcamasını ifade ettiğini, yoksulluk sınırının ise hanehalkının temel ihtiyaçlarının tamamını kapsayan harcama düzeyini gösterdiğini belirtti. Buna göre bekâr bir çalışanın yaşam maliyeti 45 bin 488 liraya ulaşırken, temel ihtiyaçların karşılanabilmesi için gerekli gelir düzeyi ile ücretler arasındaki farkın devam ettiği görüldü.



Yerebatan Sarnıcı Vakıflar'a geçti

Yerebatan Sarnıcı, 2 Haziran Salı günü İstanbul Büyükşehir Belediyesi'nden (İBB) alınarak Vakıflar Genel Müdürlüğü'ne devredildi

İBB'nin restore ederek turizme kazandırdığı Yerebatan Sarnıcı, 2 Haziran Salı günü Vakıflar Genel Müdürlüğü'ne devredildi. Devir işleminin ardından İBB'ye bağlı Kültür AŞ, yapıyı tahliye ederek kendi işlerini söktü. Ziyaretçilere kapatılan sarnıcı, Vakıflar Genel Müdürlüğü'nün kendi işlerini kuracağı zamana kadar kapalı olacak.

ANKA'nın aktardığına göre, konuya ilişkin açıklama yapan İBB Kültür AŞ Genel Müdürü Osman Cenk Akın, devir kararının ardından kurumun sarnıktan çekildiğini belirterek, "2 Haziran, saat 10.00 itibarıyla elimize gelen bir tebligat dolayısıyla İBB mülkiyetinde bulunan Yerebatan Sarnıcımızı, Vakıflar Genel Müdürlüğü'ne devrediyoruz." dedi. Akın şöyle devam etti: "2022 yılında burayı renove etmiştik. Renovasyondan bugüne 11 milyon kişi ziyaret etti. 18 Nisan'da Türk vatandaşlarına giriş ücretini 1 TL'ye düşürmüştük. O kapsamda da 500 bin vatandaşımız ziyaret etti. Biz hakikaten iyi yönettik. Hukuki süreçler de devam ediyor."

EVRİMLEŞEN TURTALAR

EVİRİM DOĞUKAN KETENCİ

06-20 HAZİRAN **AÇILIŞ KOKTEYLİ :**
6 HAZİRAN CUMARTESİ
14:00 - 17:30

ADRES: CADDEBOSTAN MAHALLESİ, BAĞDAT CADDESİ, ERGUN APT.
NO:244 K:2 D:8 KADIKÖY/İSTANBUL

www.evrimsanatgalerisi.com | evrim.sanatgalerisi | 0533 237 59 06

En büyük yük yine konut ve kira

Türkiye İstatistik Kurumu'nun (TÜİK) yayımladığı 2025 yılı Hanehalkı Bütçe Araştırması sonuçlarına göre Türkiye genelinde hanehalklarının tüketim amaçlı yaptığı harcamalar içinde en yüksek payı yüzde 29,3 ile konut ve kira harcamaları aldı. Ulaştırma harcamaları yüzde 20,5 ile ikinci sırada yer alırken, gıda ve alkolsüz içecek harcamalarının payı yüzde 17,3 olarak hesaplandı. Toplam tüketim harcamalarında en düşük paya sahip kalemler ise yüzde 0,8 ile sigorta ve finansal hizmetler, yüzde 1,8 ile eğitim hizmetleri ve yüzde 2,2 ile sağlık harcamaları oldu.

Gelire göre sıralı yüzde 20'lik grupların tüketim harcamaları incelendiğinde, gelir düzeyi düştükçe konut ve gıdanın bütçedeki ağırlığının arttığı görüldü. En düşük gelir grubunda yer alan haneler harcamalarının yüzde 38,7'sini konut ve kiraya, yüzde 29,2'sini gıda ve alkolsüz içecekler ayırdı. Aynı gruba ulaşım harcamalarının payı yüzde 8,6'da kaldı. Buna karşılık en yüksek gelir grubundaki haneler ulaşıma yüzde 25, konut ve kiraya yüzde 25,7, gıda ve alkolsüz içecekler ise yüzde 12,4 pay ayırdı. Böylece yüksek gelirli hanelerin ulaşıma ayırdığı payın yaklaşık üç katına ulaştığı görüldü.

GELİR KAYNAĞI TERCİHLERİ BELİRLİYOR

Araştırma, hanelerin temel gelir kaynaklarına göre harcama kalıplarının da farklılaştığını ortaya koydu. Temel gelir kaynağı maaş, ücret ve yevmiye olan haneler bütçelerinin yüzde 26,4'ünü konut ve kiraya, yüzde 21,9'unu ulaşıma ve yüzde 16'sını gıda ve alkolsüz içecekler ayırdı. Mütteşebbis geliri elde eden hanelerde ise ulaşım harcamalarının payı yüzde 25,9 ile ilk sırada



TÜİK'in 2025 yılı Hanehalkı Bütçe Araştırması'na göre Türkiye'de hanehalklarının tüketim harcamalarında en büyük payı yüzde 29,3 ile konut ve kira harcamaları aldı

çıkarken, konut ve kira harcamalarının payı yüzde 25,5, gıda harcamalarının payı ise yüzde 17 oldu.

KONUT HARCAMALARI YÜZDE 41'E ÇIKTI

Hanehalkı büyüklüğüne göre yapılan değerlendirilmede, tek kişilik hanelerin bütçelerinde konut ve kira harcamalarının belirgin şekilde öne çıktığı görüldü. Tek kişilik haneler tüketim harcamalarının yüzde 41'ini konut ve kiraya ayırırken, gıda ve alkolsüz içeceklerin payı yüzde 14,3, ulaştırmanın payı ise yüzde 14,4 oldu. Altı ve daha fazla kişinin yaşadığı hanelerde ise gıda harcamalarının payı yüzde 23,7'ye yükselirken, konut ve kira harcamalarının payı yüzde 24,4 olarak gerçekleşti. Böylece tek kişilik hanelerin konut ve kiraya ayırdığı payın kalabalık hanelere göre yaklaşık 1,7 kat daha yüksek olduğu görüldü.

MEYVE VE SEBZELER İSRAF EDİLİYOR

Araştırmada hanehalklarının gıda israfına ilişkin bulgular da yer aldı. Buna göre en fazla israf edilen gıda grubu yüzde 39,7 ile taze meyve ve sebzeler oldu. Bu grubu yüzde 32,5 ile ekmek ve yüzde 15,1 ile süt ve süt ürünleri izledi. Kuru bakliyatların israftaki payı yüzde 5,9 olurken, makarna yüzde 2,7, et ve et ürünleri yüzde 2,7 ve diğer gıdalar yüzde 1,3 pay aldı.

NESTA

QNB Terminal Kadıköy'de de Hizmetinizdeyiz

HAFTA İÇİ HER GÜN

12.00 - 15.00 ARASI

% 20 İNDİRİM

12.00 ve sonrası verilen siparişler için geçerlidir.

Kırmızı et ve kahvaltılık ürünleri hariçtir.

Resmi tatil ve özel günlerde geçerli değildir.

İndirimimiz, diğer kampanyaya veya indirimler ile birleştirilemez.



- ✓ El Yapımı Makarnalar
- ✓ Hamburger Çeşitleri
- ✓ Ekşi Mayalı Pizzalar
- ✓ Tatlılar ve çok daha fazlası!

Yemek Kartları Geçerlidir

Yemeksepeti | trendyol yemek | getir yemek



nestacuisinet
nestacuisine.com

QNB Terminal Kadıköy
0 (530) 097 24 50

Lens Yaşam Merkezi
0 (531) 796 34 66

Melike İlgün, yeni romanı Hep Eksik'te bir çocuğun silgiyle başlayan sınıf utancını, hiç dinmeyen eksiklik hissini ve kadınların omzunda büyüyen görünmez yükleri anlatıyor. "Hasret'in hikâyesi sadece yoksulluk değil, tamamlanamama hikâyesi" diyen İlgün'le; aşkı, öfkeyi, sınıfı ve Türkiye'nin yakın tarihini konuştuk

● Leyla ALP

Gazete Kadıköy'de geçtiğimiz yıl yayımlanan "Kadıköy Şarkılarına Yazılmış Kadıköy Öyküleri" köşesiyle sayfalarımıza renk katan ve semtimizin sevilen kalemlerinden Melike İlgün, yeni romanı "Hep Eksik" ile bu kez içimizdeki o hiç kapanmayan boşlukların izini sürüyor. Kırmızı Kedi Yayınları etiketiyle okurla buluşan kitap bizi 90'ların tanıdık devlet okulu sralarına, silgilerin, tokaların ve çocukluk kırgınlıklarının dünyasına götürüyor. Çocukluk yaralarının, politik kırılmaların ve "tamamlanamama" hissini süren İlgün'le; eksikliği, öfkeyi, arzuyu ve yazma sürecini konuştuk.

● **Hep Eksik fikri ilk olarak nerede doğdu? Bir karakterde mi, isimlerde mi yoksa bir duyguda mı?**

Aslında bir duyguda doğdu; tamamlanamama duygusunda. Hep öyle hissederim ben, en mutlu anımda bile hep eksik! Neden öyle hissettiğimi çok düşündüm, düşündükçe yolum çocukluğuma çıktı. Romanın karakterleri Hasret, Özlem ve diğerleri sonradan geldi; ama o eksiklik hep vardı. Bana da yazdıran o zaten, o his.

● **"OKURUN HAFIZASINA SESLENMEK İSTEDİM"**

● **Yazım sürecinde sizi en çok zorlayan bölüm hangisiydi?**

Kitabın ilk bölümleri bir çocuğun ağzından anlatılıyor. Ben daha önce sekiz çocuk kitabı yazdım, çocuk diline aşinayım ama bir yetişkin romanını çocuk bakışının acımasız berraklığıyla anlatabilecek miyim acaba diye tedirgin oldum önce. Ama yazdıkça rahatladım, o berrak bakışın gerçekliği, filtresiz hali iyi geldi.

Romandaki esas kız Hasret'in iç dünyasını anlatırken duygusal manipülasyona düşme tehlikesi de korkuttu beni. Yoksulluğu anlatırken okurun gözyaşına değil, hafızasına seslenmek istedim. Yokluğu büyütme yerine görünür kılmaya çalıştım. Bu dengeyi korumak, teknik olarak da duygusal olarak da zordu.

● **Hasret ve Özlem arasındaki sınıfsal yarılmayı büyük olaylar yerine silgi, toka, önlük gibi küçük nesnelere üzerinden kurmanız, bilinçli bir anti-ajitasyon tercihi miydi?**

Kesinlikle öyleydi. Çocuklar sınıf farkını ekonomik tablolar, banka hesapları, bordrolar üzerinden yaşamazlar. Bir silgide, bir çantada, bir tokada, bir doğum günü davetinde hissediler. Çocuklukta eksiklik çoğu zaman küçük nesnelere görünür olur. Bu yüzden romanın sınıfsal meselesini gündelik hayatın detayları üzerinden kurmayı tercih ettim.

● **Hasret-Özlem ilişkisini nasıl tanımlıyorsunuz: dostluk, rekabet yoksa sınıfsal gerilim?**

Bence hepsi. Çünkü çocukluk ilişkileri yetişkinlerin kategorilerine kolay kolay sığmaz. Çocuklar birbirlerini severler, birbirlerine özenirler, zaman zaman birbirlerini incitirler, zorbalık da yaparlar bir yandan. Dostluklarının içinde görünmez bir sınıfsal gerilim vardır

Melike İlgün: "Herkes başka yerden eksik"



ama bu gerilim onların kurduğu bağı bütünüyle yok etmez.

Tüm bunlara ek olarak Hasret çok kısıyor Özlem'i. Hatta o olmak istiyor. Çünkü Özlem hayalini kurduğu her şey. Bakın her şeye sahip demiyorum, her şey! O da çalıyor işte. Hırsızlık için değil, zaten çaldığı şeyler de maddi değeri olan şeyler değil. Özlem olmak nasıl bir şey anlamak için çalıyor.

● **"ERKEKLİK TOPLUMSAL OLARAK İNŞA EDİLEN BİR ALAN"**

● **Mahir karakterini bir aşk nesnesi olarak mı, yoksa erkeklik eleştirisinin odağı olarak mı kurguladınız?**

Mahir'i tek bir işlevle kurmadım. O ne tamamen romantik bir figür ne de sadece bir eleştiri nesnesi. Daha çok toplumun erkeklerden beklediği rollerin içinde şekillenen bir karakter. Mahir üzerinden erkekliğin bazı ayrıcalıklarını da, yüklerini de göstermeye çalıştım. Çünkü erkeklik de kadınlık gibi toplumsal olarak inşa edilen bir alan.

● **Roman boyunca kadınlar üretir, taşır, katlanır; erkekler daha serbest hareket eder. Bunu özellikle görünür kılmak istediniz mi?**

Evet. Çünkü bu durum hayatın kendisinde de görünür. Özellikle romanın ilk yarısının geçtiği doksanlarda kadınların omzundaki görünmez yük çok daha ağırdı. Evde, işte, ilişkilerde sürekli taşıyan, toparlayan ve eksikleri

kapatan taraf çoğunlukla kadınlardı. Bunu sloganlaştırmadan, hayatın doğal akışı içinde göstermek istedim.

● **Romanda "eksiklik" duygusu sadece Hasret'e değil, neredeyse tüm karakterlere buluyor. Bu bilinçli bir ortak kader mi?**

Evet. Çünkü bence eksiklik yalnızca ekonomik bir mesele değil. İnsan olmanın temel hâllerinden biri. Hasret'in eksikliği ekonomik olduğu için görünür; ama Özlem'in, Mahir'in eksiklikleri de farklı biçimlerde. Roman boyunca anlatmak istediğim şeylerden biri de buydu: Herkesin içinde görünmeyen bir boşluk taşıdığı olması. Herkes başka yerden eksik, herkes tamamlanamamak için uğraşılıyor. Hangimiz tamamız ki?

● **Melike İlgün için "hep eksik" kalan bir şey/şeyler var mı?**

Olmaz mı? Kimin yok ki zaten. Dilerim "Hep Eksik" i okuyan herkes hep eksik hissettiği yer nereyse oradan çoğalsın, çiçeklensin.

● **Hasret karakteri sizin için ne kadar "yakın"? Onu yazarken kişisel deneyimleri-**

nizden ne ölçüde beslendiniz?

Her romancı gibi ben de kendi hafızamdan, gözlemlerimden ve duygusal birikimimden beslendim. Ama Hasret ben değilim. Ben yoksullukla o boyutta sınanmadım. Ben şimdiye kadar hiçbir kitabımda kendimden, çocukluğumdan, ailemden yola çıkıp yazmadım. Hiç oto kurmaca da yapmadım. Ama mutlu bir çocukluğum, mutlu bir gençliğim olduğunu söyleyemem. Kendime dair, kendimden bir şey yazmaya hiç hazır değilim. Ama bir gün deşecek kuvveti bulursam yazarım belki...

● **"OKURLARA EMANET EDERİM"**

● **Romanı tamamladığınızda Hasret sizin için bitmiş bir karakter miydi, yoksa hâlâ sizinle yaşıyor mu?**

Her romandan sonra karakterlerimle vedalaşırım ben. Onları okurlara emanet ederim. Benim için onlar artık çok sevdiğim ama epayedir görüşemediğim eski arkadaşlar. Hani vardır ya yıllar sonra tekrar karşılaşıncaya sanki araya onca yıl girmemiş gibi kaldığı yerden devam edersiniz. İşte öyle.

● **Romanda Türkiye'nin yakın tarihi arka planda akıyor. Bugünden o günlere baktığınızda neler söylersiniz? Ne değişti o günlerden bugünlere? Ne kadar eksildik?**

Hasret ile Özlem bir devlet ilkokulunda sıra arkadaşı. Bu bile 30 senede ne çok şeyin değiştiğini göstermiyor mu? Bu roman bugün geçiyor olsaydı Hasret ile Özlem'in değil sınıfta sıra arkadaşı olması, aynı çocuk bahçesinde karşılaşması bile olası değildi. Özlem muhtemelen korumalı bir sitede oturur, servisle yıllığı bir milyon TL olan özel okuluna gider gelirdi. Hasret ise devlet ilkokulunda aldığı eğitimle Anadolu liselerine giriş sınavında derece yapamazdı büyük ihtimal. Zaten sınav da şaibeli olurdu.

● **Söyleşilerde de hep eksik kalan sorular olur. Eski bir gazeteci olarak sizin eksik bulduğunuz soru ne?**

Etağfurullah eksik soru demeyeyim de keşke diyeyim. Keşke "Yazmak size ne yaptı?" diye soran da olsa. Çünkü bir kitabın arkasında yalnızca bir hikâye değil, o hikâyeyi yazarken dönüşen bir insan da var. Belki en ilginç cevaplar da orada saklıdır.

● **Peki ben sorayım, yazmak size ne yaptı?**

Neredeyse yirmi oldu yazmaya başlayalı. Yazmak bana bakıp geçmemeyi öğretti. Şehirlerle, eşyalara, insanlara, hatta kendi içime daha dikkatli bakmayı... Susmayı öğretti, susmayı ve dinlemeyi. Seslerden çok sessizlikleri dinlemeyi, söylememeyi duymayı. Yazmak bana hafızayla yaşamayı da öğretti. Unuttuğumu sandığım birçok şeyin aslında içimde yaşamaya devam ettiğini, yazarken elimden tuttuğuna gördüm. Ama en önemlisi, yazmak bana yargılamak yerine anlamaya çalışmayı öğretti. İnsanlık hallerine daha az hüküm veriyor, daha çok kulak vermeye başlıyorsunuz yazdıkça.

Bir de yazmanın insana verdiği tuhaf bir tevazu var. Her kitapta yeniden acemi oluyorsunuz. Her yeni metin, size aslında ne kadar az şey bildiğinizi hatırlatıyor. Başlarken aynı karın ağrısı, bitince hep aynı kalp çarpıntısı... Evet, neredeyse yirmi yıl oldu yazmaya başlayalı. Velhasıl kelam ben yirmi yıl öncesi-ne göre çok daha razıyım kendimden.



DİLAY STEAKHOUSE

Türk ve Dünya Mutfağından en Popüler lezzetler

12.00-16.00 saatleri arasında tüm et ve tavuk menülerinde %15 indirim

Toplu yemek organizasyonlarında indirim uygulanır.

DİLAY STEAKHOUSE
SİPARİŞ HATTI

+90 216 625 32 3A
+90 531 849 50 90
+90 531 849 30 90

di.laysteakhouse
di.laysteakhouse

CADDEBOSTAN MAHALLESİ TÜTÜNCÜ MEHMETEFENDİ CADDESİ BEKİRPAŞA APARTMANI NO:12/A - KADIKÖY

REALTY WORLD
ANAHAT GAYRİMENKUL MODA ŞUBESİ

MÜLKÜNÜZÜ SATMAK VEYA KİRALAMAK MI İSTİYORSUNUZ?

Bulduğunuz bölgede aktif çalışan iki gayrimenkul danışmanı olarak, piyasanın güncel dinamiklerini yakından takip ediyor; mülkünüzün gerçek değerini doğru analizlerle belirliyoruz. Doğru fiyatlandırma ve etkili pazarlama stratejileriyle, satış veya kiralama sürecinizi en verimli şekilde yöneterek en kısa sürede sonuca ulaştırmayı hedefliyoruz.

Her mülk için ücretsiz ekspertiz ve detaylı piyasa analizi sunarak, sürecin her aşamasında şeffaf, güvenilir ve profesyonel bir hizmet sağlıyoruz. Doğru alıcıya, doğru zamanda ulaşmak için tüm süreci birlikte planlıyoruz ve sizin adınıza titizlikle yürütüyoruz.

Detaylı bilgi için bizimle iletişime geçin!

Doğan DÜZGÜNKAYA
Gayrimenkul Danışmanı
+90 (534) 305 00 89

Sevilay DÜZGÜNKAYA
Gayrimenkul Danışmanı
+90 (533) 764 14 18

Caferağa Mah. General Asım Gündüz Cad. No:71A Kadıköy / İstanbul

ÇKM

ÜCRETSİZ ATÖLYE

ROBOTİK KODLAMA ATÖLYESİ

Eğitmen: Aylin Aydın

06, 13, 20 Haziran 2026 14.00 | 7-9 Yaş

06, 13, 20 Haziran 2026 15.15 | 9-12 Yaş

Çok Amaçlı Salon

hckcm.kadikoy.bel.tr | 0216 357 28 37
Merdvenköy Mahallesi, Ressam Salihi Ermez Cad. No: 46 / Kadıköy

Atölyeye devam zorunluluğu vardır. Katılım rezervasyonlarıdır. Atölye süresi 3 dirdir.
Atölye her hafta her gün sadece 10 kişiye sınırlıdır. Katılım için rezervasyon şarttır.

KADIKÖY BELEDİYESİ

kadikoy.bel.tr | 444 55 22 | kadikoybellediye



EDEBİYAT HAYATINDAN HATIRLAMALAR - 368

Usta yazar ve şairlerin eserlerinden küçük alıntılara yer verdiğimiz "Edebiyat Hayatından Hatırlamalar" köşesi bu hafta Kemal Râgıp Enson ile devam ediyor.

Hazırlayan: Leyla ALP

KEMAL RÂGİP ENSON (1895-30 TEMMUZ 1954)

Talih ve tarihin görmezden geldiği yazarlardan biri olarak anılan Kemal Râgıp Enson, 1895 yılında dünyaya geldi. Hayatı boyunca gazetecilikten tiyatroya, roman yazılığında çeviriye kadar geniş bir alanda üretim yapan Enson, Cumhuriyet dönemi kültür hayatının dikkat çekici figürlerinden biri oldu. İstanbul Üniversitesi Tıp Fakültesi fizyoloji müder-

rislerinden Doktor Yusuf Talha Bey'in kızı Fâtine Hanım ile evlendi; bu evlilikten oğlu Atif dünyaya geldi. Devlet memurluğu da yapan Enson, İstanbul Belediyesi'nde Levazım Kâtipliği ve Seyyahin Müdürlüğü görevlerinde bulundu; ardından Ticaret Bakanlığı Konjonktür ve Yayın Müdürlüğü Müdür Yardımcılığı yaptı.

7 Mayıs 1924'te yayımlanmaya başlayan Cumhuriyet gazetesinin ilk yazar kadrosunda yer aldı. Cumhuriyet'in yanı sıra Milliyet, Akşam, Son

Posta ve Yeni Gün gibi gazetelerde roman tefrikaları, röportajlar, hikâyeler ve yazı dizileri yayımladı. "Bir İzdıvâcın Hikâyesi", "Kapalı Kutu", "Yaşamak mı Bu?" ve "Oğlumla Başbaşa" adlı eserleriyle edebiyat dünyasında iz bıraktı.

Kemal Râgıp Enson'un hayatı, edebiyat tarihine olduğu kadar trajedilere de kazandı. Robert Kolej mezunu olan tek oğlu Atif Enson, 1953 yılında henüz 21 yaşındayken intihar etti. Oğlunun ölümüne dayanamayan Fâtine Hanım da kısa süre sonra aynı

şekilde yaşamına son verdi. Bu iki büyük kaybın ardından derin bir yalnızlığa sürüklenen Kemal Râgıp, oğlunun ölümünden sonraki bir yılı anlattığı ve kapağına onun fotoğrafını bastırıldığı "Oğlumla Başbaşa" adlı kitabı yayımladı ve 30 Temmuz 1954'te oğlunun odasında havagazıyla intihar ederek yaşamına son verdi.

Yazarın Telos Yayınları tarafından yayınlanan Mesut Kaplan'ın hazırladığı Acıların En Büyüğü isimli romanından bölümler paylaşıyoruz.

ACILARIN EN BÜYÜĞÜ

Perihan başını kaldırdı, dalgın dalgın uzaklara baktı. "Mutlaka gidecek misin?" diye sordu. "Gitmesen olmaz mı sanki?"

Sonra bakışları büsbütün boşaldı. Bakıyordu da göremiyor gibiydi. Nereye baktığı da pek belli değildi:

"Bu kadar uzun bir yolculuğa değer mi bu iş?" diye söylendi. "Ben de ister miyim, başka türlü bir kolayımı bulsaydım seni bırakıp gider miydim?"

Prens Abdulvahap bunu söylerken gözlerini genç kadından ayırmıyordu. Onunla göz göze gelmeye çok uğraştı. İçinden neler geçiyor, belki böylelikle anlamayı ne kadar istedi. Olmadı. Bu zümrüt renkli gözler pek ustalıklı ondan kaçıyor. Başının yan tarafında küçük bir tarak vardı, kadın sanki boş durmak istemiyormuş gibi, boş duracak olursa içinden geçenleri de açığa vuracakmış gibi elini başına götürdü; tarağı buldu, çıkardı. Altın renkli saçlarının arasında gezdirmeye başladı. Bir yandan da somurtmuş, hep öyle uzaklara bakıyordu:

"Bu kadarını hiç ummazdım senden!" diye dudaklarını büktü. Prens Abdulvahap içini çekti:

"Ne yapayım?" diyordu, "Elimden başka türlü gelmiyor ki!" "Peki, ne kadar süreceksin bu güzel gezinti, ne kadar kalmayı düşünüyorsun gittiğin yerlerde?"

"Güzel gezinti diye ikide bir de eğlenme Perihan! Bu bana büsbütün acı geliyor. Kaçtır söyledim, ben de gitmek ister miyim hiç? Bütün bu işleri sana belli etmeden yoluna koymak için ne kadar uğraştım bir bilsen... İlk önce sana söylemek bile istemedim. Kadın, prensin sözünü kesti:

"Bu, daha parlak doğrusu! Bana hiç söylemeden günün birinde yola çıkıp gidecektin, öyle mi? Bir de aramızda hiçbir gizli yoktu? Hani ya ne olsa benden hiç birisini saklamayacaktın, öyle söz vermiştin?"

"Bunu da gene yanlış anlama, yavrucum! Gitmemek için bir kolayımı bulsaydım bu işlerin hiçbirini sana açmayacaktım, onu demek istiyordum. Olmadı. Baktım ki oraya kadar gitmesen bütün işler altüst olacak. Bunu anladıktan sonra sana da söyledim. Hem ne için bu kadar üzülüyorsun? Gittiğim yerde evlenecek değilim ki!"

"Allah esirgesin!"

(...)

"Sen de gelsene, dedi. Neden gelmiyorsun? Birlikte gitsek ne iyi olurdu!"

"Ne iyi olurdu, ben de ne kadar isterdim. Gelemeyeceğimi biliyorsun. Bunu, daha ilk önce bu yolculuğun lakırdısı açıldığı gün de söylemiştim. Ben de gelemeyeceğimi anlattım. Neden olduğunu da pekiyi biliyorsun. Şimdi inadına mı tekrarlıyorsun! Bana kalsa seni bırakır mıyım, benim elimde olsa gelmez miyim?"

Kadının başı birdenbire sarsıldı. Şimdi de ağlıyordu.

Prens Abdulvahap, hep öyle gözlerini ondan ayırmıyordu. İçinde derinden derine bir acı, bir üzüntü, bir şüphe vardı. Bir yandan da artık o şüphelerden birer birer kurtulmuş, bu kadına yavaş yavaş inanmaya başlamış gibiydi.

Bakışları hem o üzüntüyü hem de bu inananın verdiği sevinci açığa vuruyordu.

Perihan, başını onun omuzlarından kaldırmadan şöyle biraz yan döndü. Prens'in yüzüne baktı. Gözlerinde hem yaş vardı hem de tatlı bir gülümseyişin ışığı doğuyordu:

"Artık kaçayım, olmaz mı? İzin verir misin?" diye sordu. Sonra bileğindeki saate baktı:

"Yediye geliyor." diye doğruldu; "Biliyorsun bu gece yemeğe misafirlerimiz var. Yalnız öteki olsaydı..."

Kadın, kocasının adını ağzına almak için böyle söylüyordu: "...Yalnız öteki olsaydı, hiç düşünmezdim. Daha oturdurdum. Bu kadar erken gitmezdim. Misafirlerin hepsi de yabancı, hep iş adamları..."

(...)

Şemsettin Bey, gerine gerine yerinden kalkarken:

"Ha?" diye sordu, "Yemeğe oturmadan önce ne anlatıyordu? Prens Abdulvahap artık Mısır'a gidiyor öyle mi? (...)

Öyleyse bu fırsatı kaçırmayacağız! İşlerimizi ona göre uyduralım. Sen bunu bana daha bu akşam söylemiş olursun. Ben de eskiden bildiğimi belli etmem. Hiç duymamış gibi davranırım. Ne yaparsın, işler böyle yürüyor!"

Prens Abdulvahap'ın buradan Bağdat'a, oradan da Mısır'ın içlerine kadar uzun bir yolculuğa kalkması, Perihan'la ikisinin arasında günlerden beri karşılıklı sitemlerle arada bir kesik kesik göz yaşları ile konuşulup giderken kadın, daha ilk gününden geliyor bunu kocasına da yetiştiriyordu. Üçü de; kadın da kocası da Prens'le sık sık görüşürlerdi. Hele kadın her gün Prens'le buluşur, hiç olmazsa telefonda konuşurdu. Öyle iken Şemsettin Bey karısından duyduklarını Abdulvahap'a belli etmiyordu. Böylesi o bir türlü bitip tükenmek bilmeyen işlerine daha uygun geliyordu.

Perihan, Şemsettin Bey'e varalı on beş yıl olmuştu. O zaman yirmi yaşındaydı. Kocası da ondan yirmi yaş büyüktü.

(...)

"Prens'in tekliflerini kabul edeyim mi?"

Kadın kocasının yüzüne baktı:

"Prens'in tekliflerini mi? Sana bir teklifte mi bulundu? Bana söylemedin de..."

Sonra kendini tutamamış gibi:

"Benim bildiğim," dedi, "Sen onunla konuşacaktın!"

"Ben de onu demek istiyordum. Fakat yalvaracak da değilim. Kendisinin teklif etmesini bekliyorum. Yine kendi iyiliği için... Yarın bize, öyle yemeğine gelecek, değil mi? Uzun uzun konuşacağız. Mısır'a gideceğini, ben Ankara'da iken sana söyledim değil mi?"

"Öyle..."

(...)

"Mısır'daki işleri neymiş, söylemedi mi?"

"Sormadım. Bir amcası varmış. Oradaki işleri çekip çeviremeyecek kadar ihtiyarımış. Onun için prensin



kendisi gitmezse olmayacakmış."

Şemsettin Bey gülümsedi:

"Amcası ihtiyarımış da oradaki işleri çekip çeviremiyormuş! Sanki kendisi mi yoluna koyacakmış? Oturduğu yerde para yemekten başka ne bildiği var? Prens hazretleri yoksa kendisini iş adamı mı sanıyor?"

Perihan kendini güç tuttu. Bakışlarında biraz öfke, biraz da istihkar vardı:

"Sen yardım et beri!.. Onun işlerine de sen bak!"

"Neden olmasın? Burada da ara sıra ben yardım etmesem, ben yol göstermesem ne yapacak?"

"Şimdi de Mısır'daki işlerini mi kendi üstüne alacaksın? Yoksa onu mu teklif edeceksin? Onun yerine sen mi gitmek istiyorsun?" Sen yaşıta bir adam için İstanbul'u bırakıp da iş arkasında koşmak için Mısır'a kadar yolculuğu göze almak pek o kadar eğlenceli olur mu, bilmem!

Şemsettin Bey'in kaşları, belli belirsiz çatıldı:

"Ben yaşıta bir adam için mi? Eksik olma! Bir duyan olsa beni üç otuzunda sanacak! Hele böyle ikide bir de Mısır'a kadar yolculuk diye gözünde büyütme büsbütün şaşırıyorum. Yelkenli gemi ile gidecek değilim ya... Eskidenmiş o, Mısır'a gitmek deyince herkes birbirini helalleşirmiş! Şimdi kaç günlük yol?"

(...)

Şemsettin gülüyordu, sanki sitem etmemek için ona gelmişti:

"Benim yaşımındaki bir ihtiyar için deve sırtında çölleri aşmak eğlenceli bir yolculuk olur mu olmaz mı, orasını bir yana bırakalım. Ben de İstanbul'dan ayrılamam ki... Buradaki işleri kime bırakayım?"

Perihan başını salladı, için için gülüyordu:

"Bütün o bir türlü bitmek tükenmek bilmeyen



Derinliklerden gelen bir farkındalık masalı

Elif Ezgi Balıkçı'nın kaleme aldığı, "İçimdeki Işık", çocuklara başkası gibi olmaya çalışmadan da değerli olabileceğini fısıldayan; yavaş akan, düşündürülen ve şiirsel yönü güçlü bir çocuk kitabı

● Leyla ALP

Elif Ezgi Balıkçı'nın yazdığı, Berk Öztürk'ün resimlediği İçimdeki Işık, çocuklara "kendini bulma" meselesini anlatan sakın ve duygulu bir hikâye. MD Basım etiketiyle çıkan kitap denizlerin derinliklerinde yaşayan Küçük Yıldız'ın, gökyüzündeki yıldızlara özenip kendi ışığını aramaya başlama yolculuğunu anlatıyor.

Küçük Yıldız yolculuğunda kaplumbağalarla, mercanlarla, denizanelarıyla ve balık sürüleriyle karşılaşır. Her biri ona başka bir şey söylüyor. Deniz, karanlık, ışık ve gökyüzü tasvirleri kitabın atmosferini güçlendirirken, okura şiir okur hissi veriyor.

HER ŞEY TOZ PEMBE DEĞİL

Metnin en dürüst taraflarından biri



yaratıyor. Çünkü hikâye burada "İstersen her şeyi başarabilirsin" gibi kolay bir yere gitmiyor. Tam tersine, insanın bazen başka biri olamayacağını kabul etmesi gerektiğini söylüyor.

Öte yandan kitap, bu felsefi altyapıyı kurmaya çalışırken zaman zaman didaktikleşme riskine de

yaklaşıyor. Bazı bölümlerde metaforlar ve tekrarlar biraz fazla uzuyor. Özellikle denizanelarının "Işık karanlıkta anlamlı olur" ya da "Kendi karanlığına bakmadan" gibi cümleleri, hedef yaş grubundaki çocuklar için yer yer fazla soyut kalabiliyor. Hikâye doğal akışında ilerlemek yerine mesajını doğrudan söyleme ihtiyacı hissettğinde, metin kimi anlarda bir çocuk hikâyesinden çok, kişisel gelişim tonuna yaklaşıyor.



İçimdeki Işık, çocuklara "başkası gibi olmaya çalışmadan da değerli olabileceğini" anlatan; yavaş akan, düşündürülen ve duygusal tarafı güçlü bir çocuk kitabı. Özellikle çocuklarla duygular, özgüven ve bireysellik üzerine sohbet etmek için güzel bir başlangıç olabilir.

KADIKÖY BELEDİYESİ
BMKM
BARIS MANÇO KÜLTÜR MERKEZİ

ANMA

ŞİİRLERLE, ŞARKILARLA HAZİRAN

Şiirin belleği müziğin belleğiyle birleşti. Sözcükten eğziye dönüştü şiirlerle haziran ölümü şairlerimizi anıyor.

09 Haziran 2026 | 15.00

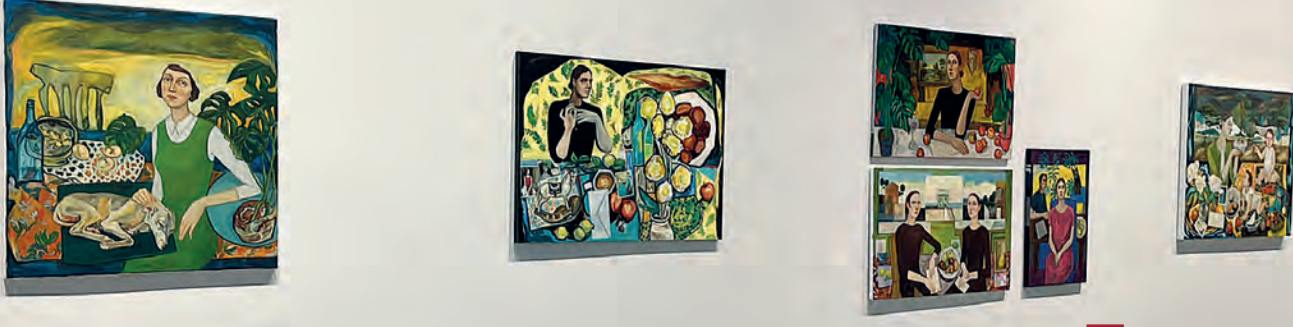
Tiyatro Salonu

Düzenleyen: Türkiye Yazarlar Sendikası

DAVETLİSİNİZ

kadikoy.bel.tr | 444 55 22 | kadikoy.bel.tr

KADIKÖY BELEDİYESİ



“Barı-n/m-ak” sergisi Müze Gazhane'de

● Leyla ALP

Sanatın dönüştürücü gücünü hayvan hakları savunuculuğuyla buluşturan “Barı-n/m-ak” karma sergisi, Müze Gazhane P Salonu’nda kapılarını açtı. Küratörlüğünü Hicran Aksöz’ün üstlendiği sosyal sorumluluk projesi, izleyiciyi türler arası dayanışma ve kentteki barınma hakkı üzerine düşünmeye davet ediyor.

BARINAK MI, BARINMAK MI?

Tipografik bir müdahaleyle ismi şekillendirilen “Barı-n/m-ak” sergisi, kelime yapısını bozarak önemli soruları gündeme taşıyor: “Barınma hakkı nedir?”, “Kentte kimler barınabilir?”, “Barnaklar bir sığınak mı yoksa tecrit alanı mıdır?” İnsan eliyle açılan veya kapatılan yaşam alanları nasıl şekilleniyor?

Sergide yer alan eksik veya fazla harfler, sokak hayvanlarının tamamlanmayı bekleyen yuvalarını

ve insanın bu konudaki sorumluluğunu simgeliyor.

27 SANATÇIDAN ESER

Projeye özel yeni üretimlerin yanı sıra mevcut eserlerin de yer aldığı seçkide 27 tanınmış çağdaş sanatçının çalışması bulunuyor. Sergide eserleri yer alan isimler şunlar:

Özge Akdeniz, Ozan Atalan, Vahap Avşar, Melis Baçaru, Beyza Boynudelik, Cins, Yağmur Çaliş, Bekir Dindar, Alea Pınar Du Pre, Çağdaş Erçelik, Arzu Ertekin, Güler Güçlü, Osman Gültepe, Seydi Murat Koç, Mehmet Sinan Kuran, Burak Kutlay, Gönül Nuhoğlu, Tuğba Öztöpcü, Lebriz Rona, Ezgi Sandıkcı, Gonca Sezer, Nilüfer Şatana, Erkut Terliksiz, Cansu Yıldırım, Çiğdem Yıldırım, İpek Yücesoy ve Baysan Yüksel.

Müze Gazhane, hayvan haklarını ve kentte birlikte yaşam kültürünü güncel sanat üzerinden sorgulayan “Barı-n/m-ak” karma sergisine ev sahipliği yapıyor. 27 çağdaş sanatçıyı bir araya getiren sergi, aynı zamanda barnaklara destek sağlamayı hedefliyor



SÖYLEŞİLER, ATÖLYELER

Sergi sadece bir seyir alanı sunmakla kalmıyor; süreç boyunca düzenlenecek sanatçı söyleşileri ve hem çocuklar hem de yetişkinler için hayvan hakları temalı atölye çalışmalarını interaktif bir program sunuyor.

Ayrıca sergi sonunda, sanatçıların inisiyatifleriyle koleksiyonerlerle buluşacak eserlerden elde edilecek destekle, Beşiktaş Belediyesi

Barnakları ve Angels Farm’ın acil ihtiyaç listesindeki malzemeler doğrudan temin edilecek. “Barı-n/m-ak” sergisi, 31 Ağustos’a kadar pazartesi günleri hariç her gün 10.00-18.00 saatleri arasında Müze Gazhane P Salonu’nda ücretsiz olarak ziyaret edilebilir.



Venus'te “Bir Desen, Bin Anlam”

Çini sanatçısı Hüsnüye Önen’in geleneksel motifleri çağdaş yorumlarla buluşturduğu “Bir Desen, Bin Anlam” sergisi, Venus Sanat Galerisi’nde açılıyor

Kadıköy’deki Venus Sanat Galerisi, çini sanatçısı Hüsnüye Önen’in eserlerinden oluşan “Bir Desen, Bin Anlam” adlı sergiye ev sahipliği yapacak. Çalışmalarını geleneksel çini sanatından aldığı ilhamla şekillendiren Önen, klasik estetik anlayışını modern dokunuşlarla bir araya getiriyor. Renk, desen ve form arasındaki dengeyi özgün bir anlatım diliyle yorumlayan sanatçı, kültürel mirası çağdaş bir bakış açısıyla yeniden ele alıyor.

Sabır, incelik ve yoğun el

işçiliğinin öne çıktığı eserlerinde çiniyi yalnızca bir süsleme sanatı olarak değil, kültürel hafızayı taşıyan güçlü bir ifade biçimi olarak değerlendiren Önen, Anadolu’nun köklü sanat mirasından beslenen çalışmalarında geçmiş ile bugün arasında estetik bir köprü kuruyor. Her eserin farklı bir hikâye anlattığı sergi, geleneksel dokuların çağdaş yorumlarla buluştuğu özel bir seçki sunuyor. 6 Haziran Cumartesi günü saat 14.00’te açılışı gerçekleştirilecek sergi, 7 Haziran akşamı sona erecek.



SOLO EXHIBITION
23 MAY - 18 JUNE
GÜNSU SARAÇOĞLU

HAYATI YAVAŞLAT
SLOW DOWN LIFE

CURATOR / EMİNE ÖZKARSLIOĞLU

FENERBAHÇE MAH.
İTİRAZDE SOK. NO:17/A
KALAMIS-İSTANBUL

GALLERY
DU
EN
DE

Mücadele öyküleri sahneye taşınıyor

Replik Lab İstanbul’un Türkiye-Yunanistan nüfus mübadelesinin sarsıcı izlerini anlattığı “Mücadele Öykülerimiz – Benim Evim Senin Evin” oyunu 12 Haziran’da prömiyer yapıyor

1923 yılında gerçekleşen zorunlu göçün insan ruhunda bıraktığı derin izler, tiyatro sahnesinde hayat buluyor. Replik Lab İstanbul’un sahneye koyduğu “Mücadele Öykülerimiz – Benim Evim Senin Evin” oyunu, Girir’ten Selanik’e, İzmir’den Kayaköy ve Doğanbey’e uzanan geniş bir coğrafyada, mübadelelerin fırtınalı günlerinde yolları kesişen altı insanın hikâyesine odaklanıyor.

Sofokli, Beyoğlu Ali, Angeliki, Gülsüm, Behiye ve Fotini... Geride bırakılan evler, yarım kalan aşklar ve yollarında taşıdıkları anılarla yüzleşen karakterler, köklerinden koparılmış olmanın ağırlığıyla yeni bir



Oyuncular:
Cansu Buldu, Nahit Çatmadım, Hasan Fındık, Sevcan Sarıkaya, Sibel Işık, Yasemin Kurt
Yazan ve Yöneten: Evrim Tanış

hayata tutunmaya çalışıyor.

Anlatı tiyatrosu, kolektif monolog ve ritüel/bellek tiyatrosu estetiğiyle kurulan oyun, alışılmadık tarihsel anlatıların aksine olaylardan çok duyguların derinliğine odaklanıyor. Sahne üzerindeki kadar sessizlikler de kendine yer bulurken, karakterlerin her biri ortak bir hafızanın parçalarını inşa ediyor.

“Benim Evim Senin Evin”, 12 Haziran Cuma günü saat 20.00’de Kadıköy Nazım Hikmet Kültür Merkezi’nde prömiyerini gerçekleştirecek. Oyunun ikinci gösterimi ise 21 Haziran Pazar günü saat 15.00’te yine aynı sahnede seyirciyle buluşacak.



Çocukların sanatı eğitime destek olacak

Bütün Çocuklar Bizim Derneği, Gebze Bilim ve Sanat Merkezi öğrencilerinin eserlerinden oluşan özel bir sergiyi Museo Moda’da sanatseverlerle buluşturuyor

● Simge KANSU

Bütün Çocuklar Bizim Derneği, çocukların hayal gücünü, üretkenliğini ve sanatsal bakışını görünür kılmak için özel bir sergiyi Museo Moda’da sanatseverlerle buluşturuyor. Gebze Bilim ve Sanat Merkezi’nde eğitim gören öğrencilerin hazırladığı resimlerden oluşan sergi, 6 Haziran Cumartesi günü saat 15.00’te ziyaretçilerini ağırlayacak.

Çocukların iç dünyalarını, düşlerini, gözlemlerini ve duygularını renklerle anlattıkları eserler, sergi boyunca sanatın birleştirici ve iyileştirici gücünü de ortaya koyacak. Her biri farklı bir bakış açısının ve yaratıcı bir emeğin ürünü olan çalışmalar, ziyaretçilere çocukların dünyasına içten ve ilham verici bir pencere açacak. Sergide yal-

nızca öğrencilerin resimleri yer almayacak; eserlerin sahibi olan çocuklar da etkinlikte bulunarak kendi üretimlerinin heyecanını ziyaretçilerle paylaşacak.

GELİRİ EĞİTİM FONUNA AKTARILACAK

Bütün Çocuklar Bizim Derneği tarafından düzenlenen sergi, aynı zamanda toplumsal dayanışma açısından da önemli bir amaç taşıyor. Etkinlik kapsamında yapılacak bağışlar, derneğin eğitim burs fonuna aktarılacak. Böylece çocukların sanatsal emeği, başka çocukların eğitim hayatına katkı sağlayan anlamlı bir desteğe dönüşecek. Sanat ile eğitimi aynı çatı altında buluşturan sergi, çocukların yaratıcılığına ışık tutarken, eğitimde fırsat eşitliğine de katkı sunmayı hedefliyor.

HAFTANIN PUSULASI

Hazırlayan: Semra ÇELEBİ

KİTAP



Avcıların Çağı

Giuliano da Empoli, günümüzde teknoloji liderlerinin siyasi dünyada yarattığı etkiyi çarpıcı tarihi referanslarla ortaya koyuyor. Siyasi danışman olarak edindiği deneyimi, politik iklimi okuma becerisi ve okuru derinden yakalayan mizahıyla bir araya getiren yazar, bu eserinde kendi deyimiyle bir “Aztek kâtibi” görevini üstleniyor. Teknoloji liderlerinin günümüz siyasetinde sahip olduğu istilacı gücü ve bunun karşısında geleneksel siyasi liderlerin bu “beklenmedik ziyaretçilere” yaklaşımını benzersiz bir dille aktaran yazar, oluşacak yeni dünyanın resmini en canlı renkleriyle önümüze koyuyor. (Tanıtım Bülteninden) **Ayrıntı Yayınları / 96 sf / Haziran 2026**

Dikkat çeken yeniler:

- Kelimeler ve Resimler / Orhan Pamuk / Yapı Kredi Yayınları
- Zırhını Hurdacıya Veren Prens / M. Emre Battal / NotaBene Yayınları
- Mutfak / Banana Yoshimoto / Beyaz Baykuş Yayınları

ALBÜM



Bizimle Birlikte #1

Bizimle Birlikte #1, Merve Deniz ve Can Oflaz’ın kendi evlerinde başlattıkları; canlı piyano, canlı davul ve tam orkestrayla, tek take performans anlayışıyla kaydedilen özel bir canlı performans projesi. 70’lerin organik kayıt estetiğinden ilham alan projede ikili, sevilen şarkıların yeniden yorumlarken “Yas” gibi yeni şarkıları da ilk kez bu konseptte dinleyiciyle buluşturuyor. Aranjmanları Can Oflaz’ın yaptığı, prodüktörlüğünü Merve Deniz’in üstlendiği proje; mix ve mastering süreçlerinde ses mühendisi Özgür Yurtoglu imzası taşıyor.

Ruhu doyuran yeniler:

- Mutluluk Bizim Olsun / Alper Fıratlı
- Gel, gel, gel / Siyasyabend
- Küçük şanslar / Vedat Sakman

DİZİ



Rooster

HBO Max yapımı “Rooster” samimi ve eğlenceli bir komedi-drama dizisi. Hikâye, popüler plaj romanlarıyla ticari bir başarı yakalamış, ancak kendi hayatında tam bir düzen kuramamış orta yaşlı yazar Greg Russo’nun (Steve Carell) etrafında şekilleniyor. Greg, eşinden yeni ayrılan ve hayatı tepetaklak olan sanat tarihi öğretmeni kızı Katie (Charly Clive) ile ilişkisini düzeltmek ve ona destek olmak için New England’daki Ludlow College’da “konuk yazar” olarak çalışmayı kabul ediyor. Steve Carell’in her zamanki içten ve naif oyunculuğunun yanı sıra kadroda Danielle Deadwyler, Phil Dunster ve John C. McGinley gibi güçlü isimleri barındıran dizi; üniversite kampüsünün dinamik, akademik ve bazen absürt atmosferinde, ebeveynlik sınırlarının nerede bittiğini ve bir babanın sevgisinin ne zaman “müdahaleye” dönüştüğünü mizah ama dokunaklı bir dille sorguluyor.

Dilek dediğin tutmamalı

ALPER TURGUT

alperturgut@yahoo.com



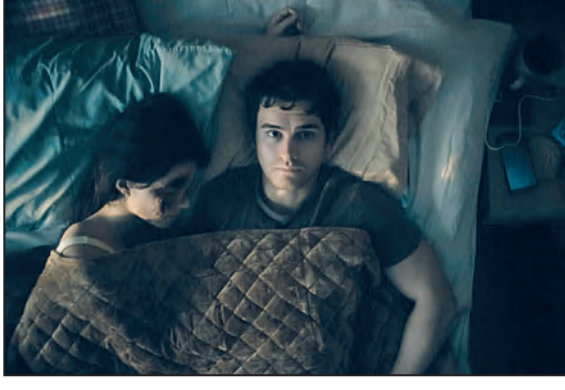
"Saplantı" (Obsession), yılın en çok konuşulan filmlerinden biri ve bunca tantanayı kuşkusuz hak ediyor. Yani yapım bütçesinin neredeyse 200 katını gişede kazanmak ve küçük ölçekli bir projeyi, dev Hollywood filmlerinden daha cazip kılmak, bir rüyanın gerçeğe dönüşmesiyle eşdeğer. Kim ne derse desin.

Henüz 26 yaşındaki Curry Barker, oyunculuk, yazarlık ve senaristlik yapan ve sosyal medyadaki ses getiren videolardan, zamanla uzun metraj kurmacaya atlayan yetenekli bir genç. Onun, 750 bin dolar bütçeyle ve çok tanınmamış oyuncularla çektiği Saplantı, yılın, en ayakları yere değen fenomeni oldu ve şüphesiz adını, yeni projeleri, hunharca beklenen isimlerin arasına soktu. Böylece kâr marjı öyküsü sadece film değil, başrol oyuncularının da gerçeğe dönüştü. Onların kalburüstü perfor-

mansları, tüm yapımcı ve yönetmenlerin dikkatini çoktan çekmiştir. Özellikle 25 yaşındaki kadın oyuncu Inde Fabi Navarrette'yi not edin, ileride adını-sanını çok duyacağız.

Takıntılı bir tip olan Bear, yakın arkadaşı olan Nikki'ye bir türlü açılmaz. Ve bir dükkân-da satılan 'tek dilek söğüdünü' alır ve benî sevsin diye kullanır. Sonrası tam bir karmaşadır, Nikki, psikopat bir karasev-daliya dönüşür. Demek ki neymiş, dilek işi ni azaltmamız lazım. Tutar mutar, aman diyelim. Aşk adamı görüntüsündeki Bear ise, aslında silk, sünepe, çıkarıcı bir herifdir. Suçluluk hissi bile yapaydır onda. Nikki'nin 180 derecelik tuhaf dönüşünden yararlanmayı, ısrarla sürdürür. Bencilce arzuların esiri olan genç kadın, tastamam bir kâbusu, iliklerine dek yaşamaktadır oysa. Ve tam da bu sebepten Nikki'nin dönüştüğü şeye, vahşi bir canavar diyemeyiz. Ele geçirilme halinin bir-ricik mağdurudur, olsa olsa.

Korkunç bir lanete çeviren bu yeni, acayip ve travmatik ilişki, bağımlılık denen garabetle aynı hamurdan yoğrulmuş gi-



bidir. Devreye sürekli kara mizah girse de böyleli bir psikolojik izah, trajediyi baskın ve bariz kılmaktadır. Rızadan çıkmış, dahası toksik bir yapıya bürünmüş şeye birlik-telik denilir mi? Özgür irade, aşkın olmaz-sa olmazdır, manipülasyon ise en temel düşmanıdır. İkinci yarıdaki tekrara düş-me halleri ve ritmin sekteye uğraması sebebiyle puan kırıyorum, filme notum; 100 üzerinden 75'tir.

"Star Wars: Mandalorian ve Grogu", Yıldız Savaşları evrenini, Jedi savaşçılar-ı Sith lordları olmadan, ışın kılıcını habire savurmadan içselleştirmek, gerçekten zor zanaat. The Mandalorian dizisini seviyorum. Grogu'yu da aşırı sevdim, obur ve şaşkın buluyorum. Hatta üzerinde "Grogu"

resmi olan tişörtlerim dahi var. Yine de bu karşılıksız sevgimizi, istismar edin ve bir-kaç bölümlük dizi benzeri projeyi, matah bir iş yapmış gibi sinemada önümüze getirin demedik. Böyleli kişilerle dolu ucuz sah-nelerle, anca gişede çuvalarsınız, seyirciyi asla kandıramazsınız (bu kocaman bir yalan). Star Wars denince, akan suları dur-duran fanatiklerin (biri de benim), sonsuz hataya atlama potansiyeli var, siz yine de bundan ziyadesiyle istifade etmeyi dene-meyin. Filme puanım 100 üzerinden 65'tir.

"Şeytan Marka Giyer 2", ilk filmi tam 20 sene evvel eleştirmiştim, üzerinden bunca zaman geçmişken, yeni işi de bir kurcalayım dedim. Ve haliyle pişman oldum. Bazı şeyleri tadında bırakmak, harbiden en güzel ve en uygun seçenek oluyor, ekseriyetle. Elbette kadın odaklı bu seri bu, bir erkeğin gözünden ne denli isabet kaydedilir, orası tartışılır. Sadece ilk filmde bir seyirci olarak hayli eğlenmişim, ikincisinde -aynı güçlü ve yetenekli oyuncu kadrosuna rağmen- epey sıkıldım, hafta sonunu zor getirdim. Filme puanım, 100 üzerinden 60'tır. O da geçmişin hatırına.

Gelelim Adile Naşit filmine. Adile'yi sinemada değil, dijital platformda izledim. Biyografi tipi işlerin, beğenisi daha zordur,

sinemasever, kurmaca gözüyle bakmaz, karikatürize bir dedektif gibi elinde büyü-teçle hunharca inceler. Hayatı işlenen kişi hakkındaki yargıları ve algıları da haliyle stepnesindedir. Aramızdan fiziken ayrılsa da televizyon sayesinde, neredeyse yaşa-yan yakınlarımızdan daha çok gördüğümüz efsanevi bir oyuncu için, beklenti çitasının arşa değdiği konusunda hemfikiriz sanırım. Hal böyleyken ve başlı başına beğen-meme opsiyonu bunca belirginken, neden bu işlere giriyoruz. Burası da bir muamma aslında. Kendi adıma filmin duygusu bana geçmedi, oyuncular benziyor muydu sorusuna yanıt aramadım bile. Filme puanım, 100 üzerinden 65'tir.

Son olarak, Widow's Bay adlı diziyi önermek istiyorum. Korku ve komediye harmanlayan yapım, keyifli anlar vaat ediyor mu bilemem, ancak izleyicini germeyi becerdiği ve devamında gülümsettiği kesin. Tarihi hepten karanlık lanetli bir adanın, tani-tima ihtiyacı vardır. Turist çekme çabası, ada sakinlerinin yeni belalara davetiye çıkarması gibidir. Çekirdek bir ekip, herkesin bildiği ama itiraf edemediği karanlık güçlerle mücadele etmeye karar verir ve olaylar gelişir (bu en sevdiğim klişe). Diziyeye notum, 100 üzerinden 80'dir.

Sinema sektörü Sinematek/Sinema Evi'nde buluşuyor

Sinematek/Sinema Evi, 13-14 Haziran'da, alanında uzman sinemacıların katılacağı panellere, söyleşilere ve atölyelere Sektör Buluşmaları kapsamında ev sahipliği yapacak

Sinema Adası'nın organizatörlüğünde Sinematek/Sinema Evi'nde 13-14 Haziran tarihlerinde beşincisi düzenlenecek olan "Sinematek Günleri: Sektör Buluşmaları" sektöründe aktif çalışan veya sektöre girmek isteyen sinemaseverlerle profesyonelleri buluşturarak ulusal ve uluslararası sinemacılara ağ kurma imkânı ve erişilebilirlik sağlamayı hedefliyor. Sinematek/Sinema Evi'nin avlusunda bu yıl da kurulacak Network Alanı, şirketleri sektör paydaşlarıyla bir araya getirirken katılımcıların bu alanda bulunan şirketlerle doğrudan iletişim kurabileceği bir ağ ortamı sağlayacak.

Ethem Onur Bilgiç, Ethem Özgüven, Güleğül Altıntaş, Hakan Kurttaş, Manolya Maya, Meltem Bozoflu, Mine Pakel, Nehir Erdoğan, Nezaket Erden, Nimet Atasoy, Ozan Sihay, Pelin Esmer, Rewşan, Sina Muhammed gibi isimler konuşmacı olarak katılacak.

Ayrıca iki gün boyunca Bir Vaka Çalışması: "İsimsiz Eserler Mezarlığı" Film Yapım Aşamaları, Oyunculuk Atölyesi, Filmi Afişle Anlatmak ve Proje Dosyasında Başvuru Stratejileri başlıklı atölyeler alanının uzmanı isimler tarafından yürütülecek.

CANNES KISALARI SEKTÖR BULUŞMALARINDA

5. Sinematek Günleri: Sektör Buluşmaları kapsamında, Cannes Film Festivali işbirliğiyle, festivale son yıllarda ödül kazanan kısa filmlerin yer aldığı bir Türkiye özel gösterimi gerçekleştirilecek. Sektör Buluşmaları etkinliğine özel gösterilecek olan kısa film edisyonunda yer alan 6 ödüllü kısa film, dört şehirde dört sinema salonunda eş zamanlı olarak seyirciye buluşacak. Filmler İstanbul'da Sinematek/Sinema Evi'nde, Ankara'da Büyü-lü Fener Kızılay Sineması'nda, Manisa'da Manisa Film Ofisi işbirliği ile, Diyarbakır'da ise Mordem Sanat'ta gösterilecek.

Detaylar ve bilet satışlarıyla ilgili bilgilere Sinematek/Sinema Evi web sitesinden, Sinematek/Sinema Evi ve Sinema Adası sosyal medya hesaplarından ulaşabilirsiniz.



5. SİNEMATEK GÜNLERİ SEKTÖR BULUŞMALARINDA
13-14 HAZİRAN 2026

*Etkinliğin, afiş tasarımı Arda Aktaş (Daire Creative) imzası taşıyor.



Festivalden ilk tüyolar

Sonbaharda yapılacak 30. İstanbul Tiyatro Festivali'nin programında yer alan ilk isimler açıklandı

İstanbul Kültür Sanat Vakfı (İKSV) tarafından 22 Ekim - 3 Aralık 2026 tarihleri arasında düzenlenecek 30. İstanbul Tiyatro Festivali, Türkiye'den ve dünyadan birçok yapımı tiyatroseverlerle buluşturmaya hazırlanıyor. Festival programından ilk sürprizler açıklandı.

Festival açılışını 5 ay sonra, Fransa'daki Strasbourg Ulusal Tiyatrosu'nun ilk kadın direktörü Caroline Guiela Nguyen imzalı "Lacrima" ile yapacak. 2 sene önceki Avignon Festivali prömiyerinden sonra dünyanın önde gelen sahneleri ve festivallerine davet edilen, yer aldığı her sahnede ayakta alkışlanan oyun 22-23 Ekim'de sahnelenecek. Dünyanın en saygın çağdaş dans toplulukları arasında yer alan, her yıl Avrupa'dan Avustralya'ya uzanan geniş bir coğrafyada yaklaşık 150 bin izleyiciye ulaşan Hollanda merkezli Nederlands Dans Theater (NDT) uzun bir aranın ardından yeniden İstanbul'da izleyiciyle buluşacak.

NDT 2'nin üç ayrı koreografından üç bölümlük bir gösteri, 27-28 Kasım'da festivale konuk olacak.

SAĞIR OYUNCU SAHNEDE

Festival ayrıca erişilebilirlik ve kapsayıcılığı odağına alan nitelikli üretimleriyle uluslararası bilinirlik kazanan ödüllü İngiliz topluluk Ad Infinitum imzalı "Veda Ritüeli"ni 7-8 Kasım'da izleyicileri buluşturacak. Sağır oyuncu Ramesh Meyyappan oynadığı ve George Mann'in yönettiği gösteri; sevgi, kayıp, iletişimsizlik ve ebeveynlik üzerine kurulu, tiyatro sanatının üretim biçimlerini yeniden düşündürülecek epik ve sözsüz bir solo performans.

Küratörlüğünü Mehmet Birkiye'nin üstlendiği festival programının tamamı Eylül ayında duyurulacak. Biletler passio.com.tr, Passo mobil uygulaması, Passo perakende noktalarında satışa çıktı. Öğrenciler için Eczacıbaşı Genç Biletler 50 TL olacak.

PANELLER, SÖYLEŞİLER, ATÖLYELER...

5. Sinematek Günleri: Sektör Buluşmaları kapsamında; "Sanı Zarflar Film Üretim Hikâyesi", "Bir Yeniden Doğuş Hikâyesi: 'Mira: Her Şey Yolundaymış Gibi' ekibi ile söyleşi", "Hayallerim, Aşkım ve Sen: Yönetmen - Yapımcı - Oyuncu", "Ay Yapım & 'Kıskanmak' Dizisi Yaratım Ekibi ile Sohbet", "Yeni Nesil Hikaye Anlatıcılığı ve AI Üretimi", "İlk Film Serüveni", "Kadınlar Soruyor: Kamera Arkasından Görünmeyen Mücadelesi", "Adil Bir Alan: Türkiye'de Cast Direktörlüğü", "İlk Film İçin Ortak Yapım Stratejileri" başlıklarında panel ve söyleşiler düzenlenecek.

İki gün boyunca panel ve söyleşilere Barış Diri, Barış Gönenen, Bingöl Elmas, Nadim Güç, Ekin Fil, Emine Emel Balcı, Emine Yıldırım, Engin Emre Değer, Enis Köstepen, Erdi Işık,

Sinematek/Sinema Evi'nde bu hafta

Adres: Osmanağa Mah., Hasircıbaşı Cad., Hasırca Sok. No:16 | İletişim: sinematek@kadikoy.bel.tr | Web: sinematek.kadikoy.bel.tr | Instagram: @sinematekSinemaEvi

Zazie Metroda

Aynı adlı popüler romandan uyarlanan Zazie Metroda, 10 yaşındaki zıpr ve hazırcı Zazie'nin Paris'teki uçarı amcasına yaptığı hafta sonu ziyaretini anlatıyor. Metro grevinin ortasında, kent-in kaosu içinde amcası ve birbirinden uyumsuz karakterlerle atıldığı bu gerçektüsti serüven, Fransız Yeni Dalgası'nın ruhunu taşıyan bir slapstick komediye dönüşüyor.

5 Haziran Cuma/Saat: 20.00

Yönetmen: Louis Malle
Senaryo: Louis Malle, Jean-Paul Rappeneau, Raymond Queneau (roman)
Oyuncular: Catherine Demongeot, Philippe Noiret
Fransa / 1960 / 88 dk. / Renkli / DCP / Fransızca / Türkçe Altyazılı



Aşıklar

Louis Malle'in en çok tartışılan filmlerinden biri olan Aşıklar, taşrada sıkışık kaldığı hisseden Jeanne'in, bir gece karşılaştığı genç bir arkeologla birlikte hayatını değiştirecek bir yolculuğa çıkmasını konu alıyor.

6 Haziran Cumartesi/Saat: 14.00

Yönetmen: Louis Malle

Senaryo: Louise de Vilmorin, Dominique Vivant (roman)
Oyuncular: Jeanne Moreau, Jean-Marc Bory, Alain Cuny, Judith Magre
Fransa / 1958 / 90 dk. / Siyah Beyaz / DCP / Fransızca / Türkçe Altyazılı

Kara Kız

20. yüzyıl sinemasının çığır açan yönetmenlerinden biri olan Ousmane Sembène'nin ilk filmi Kara Kız, zengin bir ailenin evinde çalışmak üzere Senegal'den Fransa'ya gelen Diouana'nın zamanla her açıdan bir hapishaneye dönüşen hayatını konu alıyor. Postkolonyal sinemanın da başyapıtlarından biri kabul edilen film, çekim teknikleri ve kurgu tercihleri ile karakterinin yabancılaşma hissini pekiştirirken modern yaşama sirayet eden sömürgeci zihniyeti de derinlikli bir şekilde eleştiriyor.

6 Haziran Cumartesi/Saat: 18.30

Yönetmen: Ousmane Sembène
Senaryo: Ousmane Sembène
Oyuncular: Mbissine Thérèse Diop, Anne-Marie Jelinek, Robert Fontaine, Moma Nar Sene
Senegal, Fransa / 1966 / 59 dk. / Siyah Beyaz / DCP / Fransızca, Wolof / Türkçe ve İngilizce Altyazılı

Elveda Çocuklar

İşgal altındaki Fransa'da geçen filmde, yatılı okulda okuyan iki çocuğun kurduğu

dostluğun masumiyeti, İkinci Dünya Savaşı'nın acımasızlığının hayatlarına sızmasını engelleyemez; merak, kıskançlık ve korku onulmaz yaralar açar.

7 Haziran Pazar/Saat: 14.00

Yönetmen: Louis Malle
Senaryo: Louis Malle
Oyuncular: Gaspard Manesse, Raphael Fejtő, Francine Racette, Irène Jacob, Stanislas Carré de Malberg
Fransa, Batı Almanya, İtalya / 1987 / 104 dk. / Renkli / DCP / Fransızca / Türkçe Altyazılı

Kalp Mirlitisi

Kalp Mirlitisi, 1950'li yıllarda 15 yaşındaki bir çocuğun aşkı ve cinselliği keşfini konu alıyor. Laurent okulda gördüğü dini eğitim, izcilik deneyimi ve iki ağabeyin varlığı ile pekişen toplumsal erkeklik rolleri içinde yetişir. Kalp üfürümü hastalığı nedeniyle tedavi için annesiyle Morvan'a giden Laurent'in, burada annesi ile kurduğu yakınlık, sevgi bağlarının sınırları üzerine seyirciyi düşünmeye sevk eder.

7 Haziran Pazar/Saat: 18.30

Yönetmen: Louis Malle
Senaryo: Louis Malle
Oyuncular: Benoît Ferreux, Lea Massari, Daniel Gélin, Michel Lonsdale, Ave Ninchi, Gila von Weitershausen, Marc Winocourt, Fabien Ferreux
Fransa, İtalya, Batı Almanya / 1971 / 118 dk. / Renkli / DCP / Fransızca / Türkçe ve İngilizce Altyazılı

Andre ile Akşam Yemeği

1980'lerin başında Amerikan bağımsız sinemasının önemli örneklerinden biri olarak değerlendirilen Andre ile Akşam Yemeği, New York'ta bir restoranda buluşan iki eski dostun hayat, sanat ve modern toplum üzerine yaptığı uzun felsefi sohbet seyrirciyi ortak eder. Louis Malle, Wallace Shawn ve Andre Gregory işbirliği ile ortaya çıkan ve zamanla kült statüsü kazanan film, yönetmenin filmografisinde ayrı bir yerde duruyor.

9 Haziran Salı/Saat: 20.00

Yönetmen: Louis Malle
Senaryo: Wallace Shawn, André Gregory
Oyuncular: Wallace Shawn, André Gregory
ABD / 1981 / 110 dk. / Renkli / DCP / İngilizce / Türkçe ve Fransızca Altyazılı



Mayıs'ta Milou

Fransa kırsalındaki evinde annesi ile birlikte yaşayan Milou, kır hayatından memnun, kendi halinde bir insandır. Ne var ki ani bir kayıp, bu keyifli yaşamını kesintiye uğratır. Tüm aile bireyleri apar topar eve toplanır. Birbirinden farklı dünyaya görüşü ve yaşam biçimi olan akrabalar için bu bir araya geliş bir yüzleşmeye dönüşürken; Fransa'da öğrenci hareketle-

riyle patlayan olaylar da ülke çapında bir hesaplaşmayı tetikler.

10 Haziran Çarşamba/Saat: 20.00

Yönetmen: Louis Malle
Senaryo: Louis Malle, Jean-Claude Carrière
Oyuncular: Michel Piccoli, Miou-Miou, Marcel Bories, Michel Duchaussoy, Paulette Goddard, Jeanne Herry, Harriet Walter Bernard Brocas
Fransa, İtalya / 1990 / 107 dk. / Renkli / DCP / Fransızca / Türkçe Altyazılı

Öğle Vakti Müphem Bir Nesne

Altın Palmiye ödüllü yönetmen Apichatpong Weerasethakul'un bu ilk filmi, kurmaca ve belgesel sinemanın sınırlarını bulanıklaştıran deneysel bir seyirlik vadediyor. Öğle Vakti Müphem Bir Nesne, bir film ekibinin Tayland'ın kırsal kesiminde denk geldikleri insanlar ile oynadıkları bir oyun üzerinden kurduğu hikâyesiyle katman katman açılarak türler arasında gidip geliyor.

11 Haziran Perşembe/Saat: 20.00

Yönetmen: Apichatpong Weerasethakul
Oyuncular: Duangjai Hiransri, Khom Kongkiat Khomsiri, Saisiri Xoomsai
Tayland / 2000 / 89 dk. / Siyah-Beyaz / DCP / Tayca / Türkçe ve İngilizce Altyazılı
Programla ilgili detaylara sinematek.kadikoy.bel.tr adresinden ve Sinematek/Sinema Evi sosyal medya hesaplarından ulaşabilirsiniz. Biletler mobilet.com'da!

Kentsel ısı adası: Görünmeyen afet

Şehir merkezlerinin çevresine göre daha sıcak olmasına neden olan kentsel ısı adası etkisi, iklim krizinin etkisiyle daha görünür hale geliyor. Makine Mühendisi M. Remzi Çelik ile kentsel ısı adasının sağlık, enerji tüketimi ve kent yaşamı üzerindeki etkilerini konuştuk

● Erhan DEMİRTAŞ

İklim krizinin etkisiyle sıcak hava dalgalarının daha sık ve daha şiddetli yaşandığı bir dönemde, kentlerin kendi ürettiği sıcaklık da giderek daha fazla tartışılıyor. Şehir merkezlerinin, çevresindeki kırsal alanlara göre daha sıcak olması olarak tanımlanan kentsel ısı adası etkisi, özellikle yoğun yapılaşmanın bulunduğu bölgelerde yaşam kalitesini doğrudan etkiliyor. Kadıköy Belediyesi'nin Çevre Festivali kapsamında 6 Haziran Cumartesi günü Özgürlük Parkı'nda "Kentsel ısı Adasının Sağlık ve Enerji ile Olan İlişkileri" başlıklı bir sunum yapacak olan Makine Mühendisi M. Remzi Çelik'e göre İstanbul'da giderek daha görünür hale gelen kentsel ısı adası, yalnızca bir çevre sorunu değil; halk sağlığı, enerji tüketimi ve yaşam kalitesi açısından da önemli sonuçları olan bir problem.

AŞIRI BETONLAŞMA, AĞAÇ KAYBI...

Çelik'e göre yaz aylarında kentte yaşayanlar çoğu zaman farkında olmadan kentsel ısı adasının etkilerini yaşıyor. "Her ne kadar kentte yaşayanlar mevsimsel bir sıcaklık artışı gibi hissetse de kentin fiziksel durumundan, planlama ve yönetim hatalarından, aşırı betonlaşmasından, büyük bir ağaç kaybının olmasından, rüzgâr koridorlarının kapanmasından, kentin gece geç saate kadar depoladığı ısıyı tekrar geri salması nedeniyle kent daha da sıcak hissedilmektedir." diyor Çelik, kentlilerin gece 22.00'ye kadar devam eden aşırı sıcaklıklara maruz kaldığını söyledi.

Sıcaklığın yalnızca insanlar üzerinde değil kentte yaşayan diğer canlılar üzerinde de etkili olduğunu belirten Çelik, "Kentteki diğer tüm canlılar, kediler, köpekler, kuşlar, kaplumbağalar, kirpiler, ağaçlar ve bitkiler yine bu sıcaklıktan etkileniyor. Gıda ve su ararken 60-70 derecedeki kent yüzeylerinde yürümek zorunda kalıyorlar." dedi.



"İNSAN ELİYLE OLUŞUYOR"

Kentsel ısı adasının iklim değişikliği, sıcak hava dalgaları ve ısı kubbesi gibi kavramlarla bağlantılı olduğunu belirten Çelik, kentsel ısı adası etkisinin esas olarak bizzat insan eliyle oluşturulduğuna dikkat çekti. Çelik, "Kent içindeki faaliyetler ve yanlış kent planlaması bu olumsuz etkiyi büyütüyor." dedi.

Kentsel ısı adasının temel nedenleri arasında aşırı betonlaşma, karada ve denizde ısı tutan malzemelerin yoğunluğu, kenti soğutacak ağaç ve örtücülerin azlığı ile büyük yapıların mahallelerin içinde yer almasını gösteren Çelik şöyle devam etti: "Hastane, AVM ve büyük yapıların yaşam alanlarına yakın mahallelerde kurulması, bu büyük ve soğutulan yapıların klima dış ünitelerinden yayılan sıcak havalar, sıcak su üretimi, marketlerin derin dondurucuları, yeme içme merkezlerinin pişirme grupları ve davlumbazlardan çıkan sıcaklıklar da bu etkiyi büyütüyor. Tabii bir de yoğun ticari ve sosyal faaliyet nedeniyle araçlardan gelen yüksek egzoz sıcaklıkları ve emisyonları sayabiliriz."

"AYNI ŞEHİRDE YAŞAYANLAR AYNI SICAKLIĞI HİSSETMİYOR"

Çelik'e göre kentsel ısı adası kentte yaşayanlar için hem sağlık açısından daha yüksek riskler hem de daha yüksek enerji maliyetle-

ri anlamına geliyor. İstanbul gibi 20 milyonu aşan nüfusa sahip bir kentte kentsel ısı adasının aynı zamanda bir eşitsizlik sorunu yarattığını belirten Çelik, uydu görüntülerinden elde edilen yüzey sıcaklığı verilerinin bazı ilçelerde ve mahallelerde riskin çok daha yüksek olduğunu ortaya koyduğunu söyledi.

Çelik, "Bu gözlem oradaki insanların daha fazla sağlık harcaması yapacağı anlamına geliyor ve dış etkenlerle oluşan sıcaklıktan ötürü çok daha yüksek soğutma enerjisi maliyetleri taşımak zorunda kalıyorlar. Bu da ciddi oranda bir eşitsizlik anlamına geliyor." dedi.

Bir bölgede daha fazla ağaç ve örtücü bitki bulunurken başka bir bölgede yalıtımsız yapıların ve yoğun yüksek katlı yerleşimlerin bulunduğunu belirten Çelik, özellikle Fikirtepe ve Esenyurt gibi alanlarda bu farkların daha görünür olduğunu ifade etti.

Çelik, kentsel ısı adasının kent merkezleri ile çeperde yer alan ağaçlık ve ormanlık alanlar arasındaki sıcaklık farkı olarak tanımlandığını belirterek, "Kentsel ısı adası etkisi en yalın halıyla kent merkezimize çeperde oluşturulan ağaçlıklı ormanlık alanlar arasındaki sıcaklık farkının 5-12 dereceye varması olarak tanımlanıyor. Hemen hemen tüm memlelelerin vücut sıcaklığı 36,5 derecedir. Bu bir yaşam stratejisidir ve vücut bunu sabit tutmaya çalışır. Bu sıcaklık 38 dereceye çıktığında nasıl hastaneye koşuyorsak, kentsel ısı adası etkisinin oluşturduğu 5-12 derecelik fark hayatı derecede önemlidir." diye konuştu.

"BİNLERCE KİŞİ HAYATINI KAYBETTİ"

Kentsel ısı adasının sıcak hava dalgalarıyla birleştiğinde ölümcül sonuçlar doğurabildiğini belirten Çelik, 2003 yılında Avrupa'da yaşanan sıcak hava dalgasını örnek gösterdi; "Fransa, İtalya, İspanya, Portekiz ve diğer ülkelerde yaklaşık 70 bin kişinin sıcaklıkla ilişkili nedenlerle hayatını kaybettiği tahmin ediliyor." dedi.

Özellikle Paris'te şehir merkezlerinin geceleri serinlemediğini belirten Çelik, asfalt yollar ve taş binaların gün boyu güneş enerjisini depoladığını, gece boyunca bu ısıyı geri yaydığını söyleyen Çelik, "Bu ne-

denle insanlar gece de serinlemedi ve yaşlılar başta olmak üzere birçok kişi sıcak stresi nedeniyle yaşamını yitirdi." bilgisini paylaştı.

Hayatını kaybedenlerin büyük bölümünün 75 yaş üstü bireyler, yalnız yaşayan yaşlılar ve kronik kalp-kaciğer hastaları olduğunu belirten Çelik, sıcaklığa bağlı ölümlerin kısa bir zaman aralığında yoğunlaşması nedeniyle acil servislerin aşırı dolduğunu, hastane yataklarının yetersiz kaldığını ve morglarda yer kalmadığını kaydetti. Fransız makamlarının geçici soğutmalı depolar ve ek morg alanları oluşturmak zorunda kaldığını söyleyen Çelik, bu olayın ardından Avrupa kentlerinde sıcak hava dalgalarının doğal afet olarak değerlendirilmeye başlandığını ifade etti.

Çelik, 2022'de Avrupa'daki sıcak hava dalgası sırasında da on binlerce ek ölüm meydana geldiğini hesaplandığını ve araştırmaların şehirlerdeki kentsel ısı adası etkisinin ölüm riskini belirgin biçimde artırdığını gösterdiğini söyledi.

"SOĞUTMA BİR İNSAN HAKKI"

Bilim insanlarının sıcak hava dalgalarının gelecekte daha sık ve daha şiddetli yaşanacağını öngördüğünü belirten Çelik, kentlerin bu duruma hazırlanması gerektiğini vurgulayarak "Önümüzdeki yıllarda çok daha kalabalık bir nüfusun kentlerde yaşayacağını düşünürsek soğutmanın bir insan hakkı, kenti hakki olduğunu söyleyebiliriz." şeklinde konuştu.

İstanbul'un bir kıyı kenti olması nedeniyle yüksek nemin de sıcaklığın etkilerini artırdığını belirten Çelik, bu konuda ölçüm ve izleme çalışmalarının önemine dikkat çekti.

"Ölçmediğimiz hiçbir şeyi tehlike olarak algılayamayız. Sıcak günlerdeki ambulans sayısı ve hastaneye başvuru sayısı istatistiksel olarak tutulmalıdır." diyen Çelik, kent soğutmasının artık yalnızca park ve bahçeler konusu olmadığını vurguladı. Yetişkin bir ağacın bir günde bin 650 litre suyu buharlaştırarak kenti soğuttuğunu belirten Çelik, kent içindeki marinalar, büyük AVM ve hastaneler, yüksek yapılar, betonlaştırılmış meydanlar, ağaçsız otoparklar, yoğun trafik, cephe ve çatı renkleri ile yanlış planlama kararlarının kentsel ısı adasını büyüttüğünü söyledi. Kentsel dönüşüm süreçlerinde yaşanan ağaçsızlaşmanın da bu tabloyu ağırlaştırdığını ifade eden Çelik, "15-20 yıllık bir projeksiyonla kentlerde ve Kadıköy'de bir master plan zorunlu gözükmektedir." dedi.

"AŞIRI SICAKLAR EN ÖLÜMCÜL AFETLER ARASINDA"

iklim kaynaklı afetler arasında en fazla can kaybına yol açan olaylar arasında yer alıyor. Raporunda, kentsel ısı adası etkisinin şehirlerde sıcaklığı 5 ila 10 derece artırdığı belirtilirken, soğutmanın artık su ve enerji gibi temel bir altyapı hizmeti olarak görülmesi gerektiği vurgulanıyor. Dünya genelinde 1 milyardan fazla insanın yeterli soğutma imkanına sahip olmadığına dikkat çekilen raporda, yerel yönetimlerin ağaçlandırma, gölgelendirme ve yeşil alan uygulamalarıyla kentlerdeki sıcaklıkları yüzde 10 ila 25 oranında azaltabileceği ifade ediliyor.

Birleşmiş Milletler Çevre Programı'nın (UNEP) Global Cooling Watch 2025 raporuna göre sıcak hava dalgaları,

KADIKÖY KENT KONSEYİ GENEL KURUL İLANI

Kadıköy Kent Konseyi 19. Dönem Olağan Seçimli Genel Kurulu 15 Haziran 2026 Pazartesi Günü saat:09.00-11.00 arasında Barış Manço Kültür Merkezi 3. Katta yapılacaktır. Yeterli çoğunluk sağlanamaması halinde, 15 Haziran 2026 saat:13.00-16.00 arasında aynı yerde çoğunluk aranmaksızın aşağıdaki gündemle yapılacaktır.

- 1-Açılış,
- 2-Saygı Duruşu ve İstiklal Marşı
- 3-Kadıköy Kent Konseyi Başkanı Mahmut TANYOL'un Konuşması
- 4-Kadıköy Belediye Başkanı Mesut KÖSEDAĞI'nın Konuşması
- 5- Divan Kurulunun oluşumu
- 6-Gündemin okunması ve oylanması
- 7-Haziran 2024-Haziran 2026 Faaliyet raporunun okunması
- 8-Kadıköy Kent Konseyi Başkan adaylarının tanıtılması
- 9-Kadıköy Kent Konseyi Yürütme Kurulu Üyelerinin tanıtılması
- 10-Kadıköy Kent Konseyi Başkanı ve Yürütme Kurulu üyelerinin seçilmesi
- 11-Dilek ve öneriler
- 12-Kapanış.

Kadıköy Kent Konseyi
Eğitim Mah. Ahsen Çikmazı sk. Sadıkoğlu 5 Plaza No:12
Daire 24
Kadıköy-İstanbul Tel:02163475347
www.kadikoykentkonseyi.org
e-posta: kentkonseyi@kadikoy.bel.tr

Bebek mamalarında mikroplastik tehlikesi

Greenpeace'in yayımladığı yeni rapor, esnek plastik ambalajlarda satılan bebek gıdalarında paket başına binlerce mikroplastik parçacığı bulunduğunu ortaya koydu

Greenpeace Uluslararası adına bağımsız araştırma kuruluşu SINTEF Ocean tarafından yürütülen testler, sıklıkla yenilen tipteki plastik ambalajlı bebek gıdalarındaki büyük riski gözler önüne serdi. "Küçük Plastikler, Büyük Sorun: Bebek Gıdası Plastik Poşetlerinin Gizli Riskleri" başlıklı rapora göre, incelenen ünlü markaların ürünlerinde her gram gıda başına onlarca mikroplastik parçacığı tespit edildi.

GRAM BAŞINA ONLARCA PARÇACIK

Bulgulara göre Danone Happy Baby Organics ve Nestlé Gerber markalı plastik ağızlı poşetlerdeki bebek gıdalarında, her gram gıda başına onlarca mikroplastik parçacığı tespit edildi. Tek bir poşetteki toplam parçacık sayısı ise 11 bini aşıyor.

Raporunda öne çıkan bulgular şöyle: Bir poşette 11 binden fazla mikroplastik parçacığı bulunabiliyor. Testler, Danone Happy Baby Organics meyve pürelere kadar gram başına ortalama 99'a kadar, Nestlé Gerber yoğurt pürelerinde ise gram başına 54'e kadar mikroplastik parçacı-

ğı saptadı. Danone ürünlerinde tek bir poşetteki toplam parçacık sayısı 11 bini, Nestlé ürünlerinde ise 5 bini aşıyor. Mikroplastikler doğrudan ambalajdan geçiyor olabilir. Testler, bebek gıdasında bulunan bazı mikroplastikler ile ambalajın iç kaplamasında kullanılan polietilen arasında doğrudan bir bağlantı olduğunu işaret ediyor. Bağımsız araştırmalar, plastik bir kabin yalnızca 3 dakika mikrodalgada ısıtılmasıyla yaklaşık 4 milyon mikroplastik parçacığının gıdaya geçebildiğini gösteriyor. Vücutları ve organları henüz gelişim aşamasında olan bebekler için plastik parçacıklarına ve kimyasallara maruziyetin etkileri, yetişkinlere kıyasla çok daha ağır. Araştırmacılar, bebek gıdası ambalajlarından gıdaya geçen onlarca kimyasal tespit etti; bunların birçoğu potansiyel olarak toksik, içeriğe bilinçli şekilde eklenmemiş maddeler. Nestlé Gerber ürünlerinde bu kimyasallara ek olarak insan sağlığına zararlı olabilecek başka bir madde de saptandı. Endokrin bozucu kimyasallara bebeklik döneminde düşük doz maruziye-



tin bile üreme sistemi, büyüme ve metabolizma üzerinde kalıcı etkiler bırakabileceği biliniyor. Esnek plastik ağızlı poşetler, 2025 itibarıyla bebek gıdası ambalajları arasında hacim bazında küresel pazarın yüzde 37,15'ini oluşturuyor. 2031'e kadar yıllık yüzde 8,18 büyüme oranıyla bu payın artması bekleniyor.

BAKANLIĞA ÇAĞRI

Greenpeace, incelemenin iki markayı kapsasa da bu tür ambalajları kullanan tüm sektörü bağladığını vurguladı. Şirketlerin bağımsız testler yürütmesi ve hükümetlerin bağlayıcı yasal düzenlemeler yapması gerektiği ifade edilen raporda, Birleşmiş Milletler Küresel Plastik Anlaşması'na dikkat çekildi. Greenpeace Türkiye, "Plastiksiz Gelecek" kampanyası kapsamında Çevre, Şehircilik ve İklim Değişikliği Bakanlığ'na çağrıda bulunarak, plastik üretimini küresel düzeyde sınırlandıracak ve zararlı ambalajları ortadan kaldıracak güçlü bir anlaşmanın desteklenmesini talep etti.



FESTİVALDE NELER VAR?

6 Haziran Cumartesi Kadıköy Belediyesi Gençlik Sanat Merkezi (GSM) Orkestrası ve Bandosu'nun açılış konserleriyle başlayacak program; "İklim ve Gençlik", "Kadıköy'ün Kamusal Yeşil Alanların Korunması", "Kadıköy'de İklim Değişikliği, Hava Kalitesi ve Kent Sağlığı" panelleriyle devam edecek. B Sahnesi'nde ise Prof. Dr. Sedat Gündoğdu ile "Plastik Çağın Hoşgeldiniz!" ve kentsel ısı adaları üzerine söyleşiler gerçekleştirilecek. Aynı gün Türkiye'de Döngüsel Ekonomi Uygulamaları, Şehirleri Kooperatiflerle Donatmak söyleşileri yapılacak.

Festivalin ikinci gününde ise "Kadıköy'ün Tarihi Suları", "Sağlıklı Yaşıyoruz: İnsanların ve Kaynakların Ömrünü Uzatmak" "İklim Mutfağı", "Bahçede Hayatlar: Şehirde Permakültür İlikeleri ile Bahçecilik" gibi başlıklarda söyleşiler olacak.

Festival kapsamında çocuklar ve yetişkinler için çok sayıda atölye de düzenlenecek. Doğal boya yapımı, origami, ileri dönüşüm, seramik, mozaik, ahşap baskı, maske yapımı, böcek oteli tasarımı, yaratıcı drama, tohum topu yapımı ve atık basketbol turnuvası gibi etkinlikler ziyaretçilerle buluşacak.

Yeşil alan etkinliklerinde ise meditasyon, tai chi egzersizleri, yaratıcı düşünme çalışmaları, çocuklar için okuma etkinlikleri, çevre temalı performanslar ve söyleşiler gerçekleştirilecek. Yeşil alanda gerçekleştirilecek etkinlikler arasında "Oralıların Çöpleri" adlı performans da yer alıyor.

Çevre Festivali ile ilgili detaylı programa <https://cevrefestivali.kadikoy.bel.tr/>

KADIKÖY BELEDİYESİ ÇEVRE FESTİVALI BAŞLIYOR

Türkiye'nin en kapsamlı ve en büyük çevre festivali olan 10. Kadıköy Belediyesi Çevre Festivali'nde paneller, söyleşiler, atölyeler, konserler, dans gösterileri ve çeşitli etkinlikler 6-7 Haziran tarihlerinde Selamiçeşme Özgürlük Parkı'nda ziyaretçilerle buluşacak. Geçtiğimiz yıllarda yüz binlerce kişiyi atrılayan festivalin açılış konuşmalarını Kadıköy Belediye Başkanı Mesut Köseadağı ve İSKİ Genel Müdürü Doç. Dr. Şafak Başa yapacak.

TEMA: DÖNGÜSEL EKONOMİ

Doğal kaynakların verimli kullanımı, atık oluşumunun önlenmesi, yeniden kullanım, onarım, paylaşım ve yerel üretim modellerinin desteklenmesi gibi döngüsel ekonomi ilkelerini odağına alan festivalde; bilgi paylaşımının artırılması, iyi uygulama örneklerinin görünür kılınması ve çok paydaşlı iş birliklerinin geliştirilmesi amaçlanıyor.

Festival, döngüsel ekonomi yaklaşımını yalnızca atık yönetimiyle sınırlı görmeyerek; suyun verimli kullanılması, enerji kaynaklarının etkin değerlendirilmesi, kaynak tüketiminin azaltılması ve kent yaşamının iklim krizine karşı daha dirençli hale getirilmesi gibi başlıkları da bütüncül bir çevre politikası çerçevesinde ele alacak. Bu kapsamda Kadıköy Belediyesi'nin kentleri serinletmeye, yeşil

ile yeniden kullanım pratikleri paylaşılacak. Su, enerji, atık ve yeşil altyapı alanlarında kaynakların daha verimli kullanılmasına yönelik iyi uygulama örnekleri katılımcılarla buluşturulacak. İş birliği ve ağ geliştirme buluşmalarına zemin hazırlayan atölye ve söyleşiler de programda yer alacak.

HER YAŞA HİTAP EDEN ETKİNLİKLER

Festivalde çocuklardan yetişkinlere kadar her yaş grubuna yönelik etkinlikler düzenlenecek. Doğa temalı oyunlar, yaratıcı çocuk atölyeleri, eğitici çalışmalar ve sahne gösterileriyle ziyaretçilere hem eğlenceli hem de öğretici bir deneyim sunulacak. Çevre alanında faaliyet gösteren sivil toplum kuruluşları, uzmanlar, gönüllüler ve sanatçılar da festival boyunca katılımcılarla bir araya gelecek.

TERMOSUNUZU KAPIP GELİN!

Festival kapsamında kurulacak 2. El Pazarı'nda kitap, kıyafet ve çeşitli eşyalar yeniden kullanım amacıyla ziyaretçilere sunulacak. Organizasyon, katılımcılara "Termosunuzu ve kupanızı yanınıza alın" çağrısında bulunarak tek kullanımlık ürün tüketiminin azaltılmasına dikkat çekecek.

Festival boyunca Kadıköy Belediyesi Gençlik Sanat Merkezi Orkestrası ve bandosu da sahne alacak. Etkinlik, Kadıköy Belediyesi Çocuk Sanat Merkezi öğrencilerinin hazırladığı "Yaşam Döngüsü Dansı" gösterisiyle sona erecek.

TEMA Vakfı'ndan önemli uyarı

TEMA Vakfı, 22 Mayıs Dünya Biyolojik Çeşitlilik Günü'nde yaşamı ayakta tutan ekosistemlerin karşı karşıya olduğu tehlikeye dikkat çekti. Bu yıl "Küresel etki için yerel hareket" temasıyla yapılan açıklamada, biyolojik çeşitlilik kaybının sadece doğayı değil toprağı, su varlıklarını, gıda güvenliğini, insan sağlığını ve iklim direncini de doğrudan tehdit ettiği vurgulandı.

"DÜNYA SESSİZLEŞİYOR"

Açıklamada, her gün kuş seslerinin azaldığı, arıların uğultusunun daha seyrek duyulduğu ve derelerin kuruduğu bir dünyaya uyandığımız belirtildi. Tür kayıplarının doğal yok oluş hızının bin katına ulaştığına dikkat çekilen açıklamada şu bilgilere yer verildi:

"Tatlı su ekosistemlerindeki kayıp yüzde 85'e ulaştı.

Omurgalı tür popülasyonları son 50 yılda yüzde 73 azaldı.

Dünya üzerinde yaklaşık 1 milyon tür yok olma riskiyle karşı karşıya.

Dünyadaki ağaç türlerinin yüzde 38'inin nesli tehdit altında."

TÜRKİYE DÜNYA ORTALAMASININ ALTINDA

Üç farklı bitki coğrafyasının keşif noktasında yer alan ve endemik türler açısından zengin olan Türkiye'de de tehlike çanları



TEMA Vakfı bugünkü tüketim hızımızın doğanın kendini yenileme kapasitesinin 1,5 katına ulaştığını vurgulayarak acil eylem çağrısında bulundu

çalıyor. TEMA Vakfı'nın verilerine göre: Türkiye'de korunan alanların ülke yüzölçümüne oranı yalnızca yüzde 14 düzeyinde kalırken, bu oran yüzde 17 olan dünya ortalamasının altında yer alıyor.

Artan madencilik faaliyetleri, plansız yapılaşma, arazi tahribatı ve doğal alanlar üzerindeki baskılar biyoçeşitliliği ciddi şekilde riske atıyor.

Açıklamada, Türkiye'nin de imzacı olduğu Kunming-Montreal Küresel Biyolojik Çeşitlilik Çerçevesi kapsamında, 2030 yılına kadar korunan alanların ve tahrip edilmiş ekosistemlerin yüzde 30'unun restore edilmesinin hedeflendiğine de dikkat çekildi.

"TERCİH DEĞİL ORTAK SORUMLULUĞUMUZ"

TEMA Vakfı Yönetim Kurulu Başkanı Deniz Ataç, biyolojik çeşitlilik kaybının insanlığın karşı karşıya olduğu en büyük krizlerden biri olduğunu ifade etti. Biyolojik çeşitliliğin temiz suya erişimden sağlıklı gıdaya kadar yaşamın sürdürülebilirliğini doğrudan etkilediğini belirten Ataç, şu uyarılarda bulundu: "Bugünkü tüketim düzeyi, dünyanın kendini yenileyebilme kapasitesinin yaklaşık 1,5 katına ulaştı. Doğanın yalnızca tüketilecek bir kaynak ya da hammadde deposu olarak görülmesi ekosistemlerle birlikte insan yaşamını da tehdit ediyor. Bu nedenle doğayı korumak artık bir tercih değil, ortak sorumluluğumuzdur."



“Ahşaba dokunduğun anda yaratıcılık başlıyor”



49 yıldır ahşabın peşinden giden Burhan Kaplan, ahşap oymacılığının unutulmaması ve gelecek nesillere aktarılması için Hasanpaşa'daki atölyesinde dersler veriyor

● Seyhan KALKAN VAYIÇ

Unutulmaya yüz tutmuş meslekleri çok duyarız. Ahşap oymacılığının bu meslekler arasında olmasını istemeyen Burhan Kaplan, Kadıköy Hasanpaşa Mahallesi'ndeki atölyesinde geleneksel ahşap oymacılığının kaybolmaması ve gelecek nesillere aktarılması için çalışmalarını sürdürüyor. Kadıköy Halk Eğitim Merkezi'nde yedi yıl ahşap oymacılığı eğitmenliği yapan Kaplan, beş yıldır da atölyesinde 7'den 70'e herkese ahşap oymacılığı eğitimi veriyor.

“AHŞABI ÇOK SEVDİM, BIRAKAMADIM”

Ağaç kokusunun peşinden giden, hayal gücünü ahşaba yansıtan, ahşap oymacılığı sanatına 49 yılını adan Burhan Kaplan, ahşap oymacılığı ile olan hikayesinin nasıl başladığını şöyle anlatıyor: “Köyde babama tarlada yardım ediyordum, hayvan otlatıyordum. Babam bir sabah 'Hadi Ankara'ya gidiyoruz' dedi. Ankara Sitaler'de bir ustanın yanına götürdüm, 'Eti senin kemiği benim' dedi. O şekilde bir çıraklık dönemim oldu. O zaman liseye gidiyordum. Ben de mesleğimi çok sevdim ve hiç bırakmadım. Çok keyifli. Ahşabı eline aldığın zaman yaratıcılık başlıyor. Çiziyorsun ama çizdikten sonra oydukça o ahşap seni yönlendiriyor. Hayal gücünü besliyor, onu ağaca yansıtıyorsun. Ürün ortaya çıktığında mutlu oluyorsun. Bizim işimiz aynı zamanda terapi.

Ahşaba dokunduğun ve ahşabı yonttuğun zaman bütün kötü enerjini atıyorsun. Ahşap tarakla sağam aşam yatmadan önce taradığında elektrigini atarsın. Vücut ve gıda ile temas eden ürünlere sadece zeytinyağı sürüyoruz, cila sürmüyoruz. Saç çubuklarımız ile tokalarımız var. Çerezlikler, bardaklarımız...”

“AĞACIN KOKUSU MUTLU EDİYOR”

Haftanın yedi günü atölyede kurs verdiğini dile getiren Kaplan, “Eğitimlerde ağaç türlerini, malzemeleri ve kullanılan aletleri anlatıyorum. Atölyeler yoğun ve keyifli geçiyor. Ağacın kokusunu alan, ahşabı işlemeye başlayan kişi genellikle bu mesleği bırakmıyor. Atölyeye gelen kişiler kendi yaptıkları bardak veya çerezlikleri kullanırken büyük bir gurur duyuyor ve keyif alıyor. Buradan aldıkları feyzle birçok kişi evinde, balkonda veya bahçesinde kendine küçük bir atölye kuruyor.” diyor.

Atölyeden ders alan 17 yaşındaki Furkan Değirmenci ise şunları söyledi: “Konservatuvarda çalgı yapımı bölümüne gitmek istiyordum. Hem ahşabı tanımak, bir de el aşinalığı olması için 3 aydır keyifle geliyorum. İlk tezgahın başına geçince ne yapacağımı bilemedim. Hata yapmaktan korktum. Hocam ne yapmam gerektiğini ayrıntılı bir şekilde anlattı. Ahşabın kokusunu ilk aldığım da mutlu oldum. Stresliyken bile o kadar keyifli ki. Atölyede vakit her alanda çok da rahatlatıcı ve güzel geçiyor. Bu işi çok sevdim. Belki ileride çalgı yapımının yanında buna da devam ederim.”

“Çekmecelerin Arasında” bir sergi

Suadiye'de 5 kadın sanatçı ortak bir sergide buluşuyor

Bağdat Caddesi'nin Suadiye mevkiinde bulunan Grandma Fırın&Kafe ve Mim Art Project'in ortak girişimi olarak kurulan “gm art and design”, geçen yıldan beri galeri disipliniyle ilerliyor ve kadın sanatçıları odağına alan sergi programıyla dikkat çekiyor. Galeri açılışını, Ekim 2025'te İpek Yücesoy'un “Bir Büyük Aile Sergisi” başlıklı sergisiyle yaptı. Açılış sergisinin ardından gerçekleştirilen tüm sergilerin küratöryel sürecini ise Tilbe Şevval Yıldırım yürütüyor.

gm art'ın yeni sergisi “Çekmecelerin Arasında” ise 10 Haziran'a dek ziyaret edilebilir. Yıldırım'ın küratörlüğündeki sergi,



galerinin 2025-2026 sergi programında yer alan önceki iki serginin ulaştığı noktayı tamamlayan bir final niteliğinde kurgulandı. Sergide Bilge Abur, Burcu Toral, Dilay Ögmen, Hatice Karakaş ve Tuğba Demirbaş'ın eserleri yer alıyor. Kadın sanatçıların üretimlerine öncelik veren gm art, bugüne kadar düzenlediği 6 serginin tamamında kadın sanatçıların çalıştığı. “Çekmecelerin Arasında” da bu yaklaşımın devamı olarak şekillendi.

Küratör Tilbe Şevval Yıldırım'ın Henri Bergson'un bilinç kuramından ilham alarak kurguladığı sergi, benliğin oluşum koşullarını odağına alıyor. Figüratif ancak anıtsal olmayan, duygusal yoğunluğu yüksek fakat dramatik olmayan, içsel ancak karanlık bir atmosferden uzak duran eserler, izleyiciyi bilinç ve kimlik üzerine düşünmeye davet ediyor.



Kadın sanatçıların festivali

Kadın sanatçıların üretimlerine odaklanan Kadın Yüzler Festivali, 8 Haziran'da başlayacak

Kadın sanatçıların üretimlerini ve kadın hikâyelerini sahnenin merkezine alan Kadın Yüzler Festivali, bu yıl 4.edisyonu ile 8-21 Haziran 2026 tarihleri arasında İstanbul'da seyirciyle buluşacak. Tiyatrodan dansa, müzikten görsel sanatlara uzanan disiplinler arası programıyla festival, kadınların yalnızca sahnede değil, şehrin farklı noktalarında da üretimleriyle görünür olduğu 14 günlük bir buluşma ve paylaşım alanına dönüşüyor.

KADIKÖY'DE 2 OYUN

Mu Pera Yapım tarafından düzenlenen, Asmalı Sahne ve Inogar iş birliğiyle hayata geçirilen festival, ulusal ve uluslararası sanatçıları bir araya getiren çok disiplinli bir yapı olma özelliğini taşıyor. 2023 yılında Beyoğlu'nda 14 tiyatro oyunu ve 26 sanatçıyla başlayan serüven, 2025 yılında 14 gün, 7 mekân, 79 sanatçı ve geniş etki alanıyla festivalin en kapsamlı buluşmasına dönüştü. Bu yıl da İstanbul'un -Kadıköy'ü de içermek üzere farklı noktalara yayılacak. Festivalin 2026



programında; kadın temalı tiyatro oyunları, dans performansları, konserler, müzik ve şiir dinletileri, karma sergiler ile yaratıcı alanlardan profesyonellerin katılımıyla gerçekleştirilecek söyleşi ve paneller yer alacak. Bu kapsamda “Halide Edip” oyunu 15 Haziran'da Baba Sahne'de, “Yetim” oyunu da 23 Haziran'da Moda Sahnesi'nde seyirciyle buluşacak.

Kadın Yüzler Festivali, kuruluşundan bu yana kadınların sahneye çıkabilme özgürlüğüne vurgu yapan yaklaşımıyla dikkat çekiyor. Kadın sanatçıların üretimlerinin sürdürülebilirliğini desteklemeyi, kadın hikâyelerini geniş kitlelerle buluşturmayı ve ulusal-uluslararası sanatçıları arasında güçlü bir etkileşim alanı yaratmayı amaçlıyor. Aynı zamanda İstanbul'un çok katmanlı kültürel hafızasını kadın anlatılarıyla ilişkilendirerek kente yeni bir bakış sunuyor.

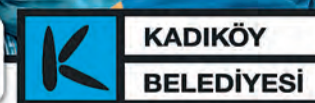
GENÇLERİMİZİ ÜNİVERSİTEYE HAZIRLIYORUZ

Başvuru Tarihi: 27 Nisan - 25 Eylül 2026

Lise mezunu gençler ve 12. sınıf öğrencilerine yönelik, 2026-2027 öğretim yılı ücretsiz üniversite hazırlık kursları (TYT - AYT) için ön kayıt ve başvurular internet sitemiz üzerinden çevrimiçi olarak alınacaktır.

19 Mayıs Gençlik ve Çocuk Eğitim Merkezi | (0216) 362 11 05 - (0216) 362 11 09

kadikoy.bel.tr | 444 55 22 | /kadikoybelediye



GazeteKadıköy

Haftalık süreli yerel gazete

Kadıköy Belediyesi ve Kadıköylüler adına Sahibi Kadıköy Belediye Başkanı

Mesut KÖSEDAĞI

Yayın Kurulu

Ayten Genç, Erhan DEMİRTAŞ, Gökçe UYGUN

Genel Yayın Yönetmeni

Leyla ALP

Yazı İşleri Müdürü

Semra ÇELEBİ

Sorumlu Yazı İşleri Müdürü

Gürbüz ENGİN

Sayfa Tasarımı

Rıza BÜLBÜL, Sinem HAMARAT

Haber Merkezi

Gökçe UYGUN, Hülya ARSLAN, Erhan DEMİRTAŞ, Seyhan KALKAN VAYIÇ

Reklam Servisi

Özge ÖZVEREN MUSLU

Reklam: 0 (216) 345 82 02

Adres: Hasanpaşa Mahallesi Sarayardı Caddesi

Khalkedon İş Merkezi No:98 Kadıköy

Tel: 0 (216) 345 70 60

İlan/Reklam: 0 (216) 345 82 02

www.gazetekadikoy.com.tr

www.instagram.com/gazetekadikoy

www.facebook.com/gazetekadikoy

www.twitter.com/gazetekadikoy

E-posta: gazetekadikoy@gmail.com

Dağıtım: Mehmet Gündoğdu (0532) 727 01 07

Baskı: Türkuvaz Haberleşme ve Yayıncılık A.Ş. 51 Levent Mahallesi Maresal Fevzi Çakmak Caddesi B Blok No:29/1/1 34060 Etiler/Beşiktaş/İSTANBUL

Gazetemizde yayınlanan yazların yasal sorumluluğu yazı sahibine aittir.

Bu yaz yapılacak 54. İstanbul Müzik Festivali, yurt içi ve yurt dışından 80 sanatçının 22 konserini İstanbullu izleyiciyle buluşturuyor

İstanbul Kültür Sanat Vakfı (İKSŞV) tarafından, Borusan Holding sponsorluğunda, T.C. Kültür ve Turizm Bakanlığı'nın katkılarıyla düzenlenen 54. İstanbul Müzik Festivali, 11-25 Haziran tarihleri arasında yapılacak.

Bu yıl "Anın İçinde" teması etrafında şekillenen festival, müziğin geçici ama etkisi kalıcı doğasından yola çıkıyor. Festival programı, dinleyicileri bu geçiciliği fark etmeye, anın içinde kalmaya ve müziğin zamanla kurduğu bağı yeniden düşünmeye davet ediyor. İstanbul Müzik Festivali Direktörü Efruz Çakırkaya, "Geçicilik hayatın temel hakikatidir. Müzik bu gerçeğin en saf ifadesidir. Her performans yalnızca bir kez vardır, tekrarlandığında bile aynı duygusal izi bırakmaz. Tıpkı hayat gibi müzik de anın içinde doğar, büyür ve kaybolur. Bir konser bittiğinde o an geri getirilemez. İşte bu yüzden canlı bir performans tanıklık etmek, tekrarı olmayan bir mucizeyi paylaşmaktır; yalnızca o mekandaki ruhların hafızasına mühürlenmiş eşsiz bir buluşmadır. 54. İstanbul Müzik Festivali'ni bu geçiciliği hatırlatan ve kutlayan bir deneyim olarak kurguluyoruz" dedi.

İLK KEZ: RAHAT KONSER!

Festivalde Viyana Senfoni Orkestrası, Kammerakademie Potsdam, Borusan İstanbul Filarmoni Orkestrası, Tekfen Filarmoni Orkestrası, Aterbal-

Festival mekânları

Festival konserleri aralarında Arter, Atatürk Kent Ormanı, Atatürk Kültür Merkezi, Bahariye Mevlevihanesi, İBB Kadıköy Yoğurtçu Parkı, İstanbul İtalya Başkonsolosluğu Bahçesi, İş Kuleleri Salonu, Kadıköy Belediyesi Süreyya Operası, Kapalıçarşı Kırkçılar Kapısı, Kırım Anglikan Kilisesi, Salon İKSŞV, Surp Asdvadzadzin Ermeni Katolik Kilisesi, Üç Horan Arseni Kilisesi ve Yıldız Parkı'nın yer aldığı 14 farklı mekânda düzenlenecek.

İlhan Şeşen, vefatının birinci yılında Caddebostan Kültür Merkezi'nde anıldı. Yeğenleri Burhan ve Gökhan Şeşen sahne alarak hem şarkılar söyledi hem de amcalarının anılarını paylaştı

İlhan Şeşen, şarkılar ve hatıralarla anıldı

● Deniz Şimal TAŞAN

Usta sanatçı İlhan Şeşen anısına 22 Mayıs Cuma akşamı Caddebostan Kültür Merkezi'nde (CKM) Kadıköy Belediyesi tarafından bir etkinlik düzenlendi. Geçen yıl hem 55'inci sanat yılını dostlarıyla birlikte kutladığı hem de cenaze töreninin gerçekleştirildiği CKM sahnesinde bu kez yeğenleri Burhan ve Gökhan Şeşen vardı. 'Hal ve Gidiş' adlı etkinlikte İlhan Şeşen ve Grup Gündoğarken'in sevilen eserleri seslendirilirken sanatçının müzik yolculuğuna dair anılar da paylaşıldı.

Konuşmasının başında Gündoğarken isminin bir merak konusu olduğunu ve

Gökhan Şeşen'in 1976 yılında yazdığı bir şarkıdan geldiğini söyleyen Burhan Şeşen, "Yazının son iki satırında, 'Gündoğarken, ufukta yeni bir can taşır elinde' yazıyor. Tabi o yıllarda ne amca ne ben ne de Gökhan, Türkiye'deki bir müzik grubuna isim olacağını bilmiyorduk açıkçası." dedi.

NASIL BAŞLADI?

Babalarının işi nedeniyle İstanbul'a taşınmalarının ardından, Kenan ve Ozan Doğulu'nun babası Yurdaer Doğulu'nun sanat merkezine gitmeye başladığını söyleyen Burhan Şeşen, "Orada benim yaşlarımda Bülent Ergüden ve Cengiz Sezmiş diye müziğe meraklı iki arkadaşla tanıştım. Birlikteyiz ilerledi ve

yavaş yavaş şarkılar ortaya çıktı. Ağabeyim Burhan, 1981 yılında ODTÜ'den ayrılarak provalara katılmaya başladı ve ufak bir grup olmaya başladık. 23 Mayıs 1982 tarihinde ilk konserimizi Boğaziçi Üniversitesi'nde verdik." diye konuştu. O dönemki müzik grubunun, isimlerinin kısaltılmasından oluşan B.C.G olduğunu vurgulayan Şeşen, konsere amcalarının da konuk olarak katıldığını ekledi.

Konserin başarılı olması üzerine amcalarının yanlarına geldiğini söyleyen Şeşen, "Babam da müziğe çok meraklı, 'ben size iki tane konser düzenleyeceğim' dedi. Bu arada babam 'Ankara'dan gelen abi' ve onun da ilham kaynağı. Çünkü Ankara'dan İstanbul'a gittiği zaman, rahmetli babaannem dolmalar sarıp börekler açıyor. Amca ile babam arasında 15 yaş var, o da böyle köşeden, 'annem babam beni çok severmiş, aslında yalan Turhan Abimi seviyorlarmış' hissiyatı ile yazılmış bir şarkı." şeklinde konuştu.

"ABİLİK HAKLARIMI HELAL ETMEM"

Babalarının kendilerine konser düzenleyeceğini söylemesinin ardından grubun isminin 'B.C.G olmayacak, İ.B.G İlhan, Burhan, Gökhan olacak' dediğini ekleyen Gökhan Şeşen, "Levent Kirca'nın genel sanat yönetmeni olduğu Hodri Meydan Kültür Merkezi'ni kiraladı. Amca da o zamanlar Mersin'den Bursa'ya taşınmış, daha sık İstanbul'a geliyor, her gelişinde yeni şarkıları birbirimizle paylaşıyoruz repertuvarımız oluşmuş. Konser cuma ve cumartesi günü olarak ayarlandı." dedi.

Şeşen, "Levent Kirca bizim bir iki şarkımızı dinlemiş, sonra 'konser bitince çocuklar yanıma gelsin' demiş biz de bunu duyunca çok heyecanlandık. Bize 'Eylül ile Ekim için bir oyun hazırlayacağım, Kadıncıklar adlı bir oyun. Müziklerini yaparsınız?' dedi. Biz de hemen 'yaparız' dedik, ama odadan çıkınca amca 'dedik ama ben Bursa'da oturuyorum, eşim ve iki çocuğum var bana zaman verin düşünüyüm' dedi. Üç dört gün sonra bizi aradı, bu kadar çabuk aramasına şaşırarak 'geliyorum' dedi. Neden bu kadar çabuk karar verdiğini, 55'inci sanat yılında ve bu sahnede öğrendik. Babam amcamı aramış, 'Eğer İstanbul'a gelmezsen ve bu oyunun müziklerini yapmazsan sana abilik haklarını helal etmem' demiş. Çünkü içinde kalan müzik aşkını biliyor." ifadelerini kullandı.

TİYATRO SAHNESİNE GİRİŞ

Afiş hazırlanması için grup ismi hakkında Kirca ile konuşmalarını da anlatan Şeşen, "İ.B.G'ye olmaz dendi; İlhan, Burhan, Gökhan da olmadı. Çünkü Mazhar, Fuat, Özkan da yeni yeni parlıyor. Babam da konuşmaya dahil, 'Gündoğarken olsun' dedi." şeklinde konuştu.

Tiyatro sahnelerinin tadını aldıktan sonra hayranı oldukları bambaşka bir ustanın Ferhan Şensoy'un kapısını çaldıklarını söyleyen Burhan Şeşen, "Amca, Ferhan'ı çok seviyordu. Gittik yanına, nasılsa sözleşmelerde de tecrübeliyiz. Ferhan, 'Hümeıra ile bir oyun da yapacağız, İçinden Tramvay Geçen Şarkı ve beraber oyun müziklerini yaparsınız' dedi." ifadelerini kullandı.



Süreyya Operası Programı

Kadıköy Belediyesi
Süreyya Operası'nda konser,
sahne etkinliklerinin
15 günlük programı

Küçük Prens

İstanbul Devlet Opera ve Balesi'nin 17. Uluslararası İstanbul Opera ve Bale Festivali kapsamında sahneye taşıdığı Küçük Prens, Antoine de Saint-Exupéry'nin zamansız hikâyesini çocuk operası formunda yeniden yorumluyor.

Ahmet Sait Karabulut'un müzikleri ve Şahan Gürkan rejisiyle sahneye taşınan yapımla, dostluk, sorumluluk, sevgi ve insan ruhunun yolculuğu üzerine kurduğu duygusal dünyaya çocuklara olduğu kadar yetişkinlere de sesleniyor.

Tarih: 6 Haziran / 13.00 – 16.00
10 Haziran / 13.00 – 16.00

Saraydan Kız Kaçırma

Wolfgang Amadeus Mozart'ın en sevilen operalarından Saraydan Kız Kaçırma, İstanbul Devlet Opera ve Balesi yorumuyla festival kapsamında yeniden sahneleniyor. Caner Akın rejisiyle sahneye taşınan eser; aşk, özgürlük ve cesaret temalarını komediyle buluştururken, klasik operanın görkemli atmosferini çağdaş bir sahne diliyle izleyiciye taşıyor. İlk sahnelendiği günden bu yana kapalı gişe oynayan Saraydan Kız Kaçırma, opera repertuarının hem eğlenceli hem de çok katmanlı yapıtlarından biri olarak öne çıkıyor. Mozart'ın canlı, zarif ve ritmik müziğiyle şekillenen eser; aşk, sadakat, özgürlük ve onur gibi evrensel temaları işlerken, aynı zamanda Osmanlı saray yaşamı ve harem kültürüne dair dönemin Avrupa



berlin Solistleri & Iestyn Davies

Dünyaca ünlü kontrtenor Iestyn Davies ile Berlin Filarmoni üyelerinden oluşan Berlin Solistleri, opera arylarından romantik yaylı dörtlülerine uzanan şirsel bir konser programıyla İstanbul Müzik Festivali'nde sahne alıyor. Sesin, aşkın, kayın ve mitolojik anlatıların izini süren program; barok dönemden romantizme ve çağdaş müziğe uzanan çok katmanlı bir repertuvar sunuyor. Konser programı, opera tarihinin öncü bestecilerinden Claudio Monteverdi'den çağdaş

Güney Koreli besteci Donghoon Shin'e uzanan dört yüzyıllık bir müzikal çizgide şekilleniyor. Programın merkezinde yer alan Orfeus miti; aşk, kayıp ve dönüşüm temaları üzerinden farklı dönemlerin müzikal anlatılarıyla yeniden yorumlanıyor.

Tarih: 14 Haziran / 20.00

Sihirli Flüt

Mozart'ın ölümsüz operası Sihirli Flüt, İstanbul Üniversitesi Devlet Konservatuvarı Opera Anasanat Dalı öğrencileri tarafından sahneleniyor. Doç. Batuğhan Uzgören yönetimindeki yapımla, genç sanatçıların enerjisiyle klasik operanın büyüülü dünyasını yeniden kuruyor.

Tarih: 15 Haziran / 20.00

Yarının Kadın Yıldızları

İstanbul Müzik Festivali'nin genç kadın

müziyenleri desteklemek amacıyla hayata geçirdiği vizyoner projesi Yarının Kadın Yıldızları, klasik müziğin geleceğine yön verecek yetenekleri festival sahnesinde müzikseverlerle buluşturuyor.. Flüt sanatçısı Aslıhan And Say'ın konuk olduğu konser, genç yeteneklerin performanslarını dinleme ve onları destekleme fırsatı sunuyor.

Tarih: 17 Haziran / 20.00

Bale Gösterisi

İstanbul Üniversitesi Devlet Konservatuvarı Bale Anasanat Dalı öğrencileri tarafından hazırlanan yıl sonu gösterisi, klasik bale repertuarından seçkilerle birlikte Coppélia balesinden bölümleri sahneye taşıyor. Genç dansçıların performansları, klasik bale disiplini çağdaş sahne enerjisiyle buluşturuyor.

Tarih: 18 Haziran / 20.00

LGS öncesinde öğrencilere en büyük desteğin ailelerin çocuklarına güvenmesi ve inanması olduğunu söyleyen Uzman Psikolog Can Sarıoğlu, "Öğrenciler, aileleri için her koşulda ve her sonuçta çok değerli olduklarını hiçbir zaman unutmamalı" dedi

● Seyhan KALKAN VAYIÇ

Sınavlar hayatımızda çok önemli bir yer ediyor. Sınavlarda başarılı olamama duygusu çocukların ve gençlerin "geleceksizlik kaygısı" yaşamasına neden oluyor. 13 Haziran'da binlerce ortaokul öğrencisi, Liselere Geçiş Sınavı (LGS)'ye girecek. "İstedğim liseye girebilecek miyim?" endişesi ile sınava girecek öğrencilerin sağlıklı düşünmesinin önüne geçen sınav kaygısı nedir? Bu kaygı ile nasıl başa çıkılır. Kadıköy Belediyesi Çocuk Koruyucu Ruh Sağlığı Merkezi'nde görev yapan Uzman Psikolog Can Sarıoğlu ile sınav kaygısını konuştuk.

"DEĞERLİ OLDUKLARINI UNUTMASINLAR"

Sınav sonucunun hayatını büyük ölçüde şekillendireceğine ve çevresinden



göreceği onayın bu sonuca göre değişeceğine inanmasının, öğrencilerin sınavı adeta bir "var olma ya da olamama" meselesi hâline getirdiğini belirten Uzman Psikolog Can Sarıoğlu şöyle devam etti:

"Bugün biliyoruz ki eğitimde en büyük etken kendi çabamız. Her yıl İstanbul'un

nitelikli okullarından birçok öğrenci mezun oluyor, ancak hepsi hayatta aynı başarıyı gösteremeyebiliyor. Bu da aslında sınava ve okuduğumuz okula gereğinden fazla anlam yüklemememiz gerektiğini gösteriyor olabilir. Unutmayalım ki hayattaki değerimizi ürettiklerimiz ve davranışlarımız belirler. Öğrenciler, aileleri için her koşulda ve her sonuçta çok değerli olduklarını hiçbir zaman unutmamalıdır."

"GÜVEN HİSSEDEEN MUTLAKA BAŞARILI OLUR"

"Elimizden geleni yaptysak bu sınavdan sonuç ne olursa olsun güçlenerek

ve öğrenerek çıkacağımızı bilmemiz çok değerlidir." diyen Can Sarıoğlu, ailelerin çocukların sınav kaygısını yönetmede önemli rolleri olduğuna değindi. Sarıoğlu, "Ailelerimiz en büyük desteği çocuklarına güvenerek ve inanarak verebilirler. Sınav öncesinde ve sonuçlar geldiğinde sonucu başka bir öğrenciyle kıyaslamak çocuğumuza iyi gelmeyecektir. Sonuç ne olursa olsun ailesinin ona güvendiğini hissedenden çocuk o gün olmasa bile sonunda mutlaka başarılı olur. Her sonuçta çocuğumuzun varlığından mutlu olduğumuzu ve ona değer verdiğimizizi sözlerimizle ve davranışlarımızla göstermeliyiz." diye konuştu.

Gençlerde üniversite mezunu oranı yüzde 45,6'ya çıktı

TÜİK'in Ulusal Eğitim İstatistikleri 2025 sonuçlarına göre 25-34 yaş grubunda kadınların yükseköğretim mezuniyet oranı yüzde 50,3'e yükselirken, erkeklerde bu oran yüzde 41 olarak kaydedildi

Türkiye İstatistik Kurumu'nun (TÜİK) yayımladığı Ulusal Eğitim İstatistikleri 2025 sonuçlarına göre 25-34 yaş grubunda yükseköğretim mezunu oranı 2008 yılında yüzde 13,5 iken 2025 yılında yüzde 45,6 oldu. Aynı dönemde 25-34 yaş grubunda yer alan kadınlarda yükseköğretim mezunu oranı yüzde 12,5'ten yüzde 50,3'e, erkeklerde ise yüzde 14,6'dan yüzde 41'e yükseldi. TÜİK verilerine göre 25 yaş ve üzerindeki nüfus içerisinde ön lisans, lisans, yüksek lisans ve doktora mezunlarının oranı 2008 yılında yüzde 9,8 iken 2025 yılında yüzde 26,1 oldu. Aynı yaş grubunda ortaöğretim ve üzeri eğitim seviyelerinden mezun olanların oranı 2008 yılında yüzde 26,5 iken 2025 yılında yüzde 50,5 olarak hesaplandı. İlkokul ve üzeri eğitim seviyesini tamamlayanların oranı ise aynı dönemde yüzde 81,1'den yüzde 93,6'ya yükseldi.

TÜİK'in yaş gruplarına göre dağılım verilerine göre yükseköğretim mezunları 25-34 yaş grubunda yoğunlaştı. 2025 yılında yükseköğretim mezunlarının yaş dağılımında 25-29 ve 30-34 yaş grupları en yüksek paya sahip gruplar olarak yer aldı. Verilerde, 2008 yılında erkeklerin ağırlıkta olduğu görünümün 2025 yılında özellikle genç yaş gruplarında kadınlar lehine değiştiği görüldü.

ORTALAMA EĞİTİM SÜRESİ 9,6 YIL

25 yaş ve üzeri nüfusun ortalama eğitim süresi 2025 yılında 9,6 yıl oldu. Erkeklerde ortalama eğitim süresi 10,3 yıl, kadınlarda ise 8,9 yıl olarak hesaplandı. Ortalama eğitim süresi 2011 yılında toplam nüfusta 7,3 yıl düzeyindeyken 2025 yılında 9,6 yıla yükseldi. Aynı dönemde erkeklerde ortalama eğitim süresi 8,3 yıldan 10,3 yıla, kadınlarda ise 6,4 yıldan 8,9 yıla çıktı.

TÜİK verilerine göre 25 yaş ve üzeri nüfusun ortalama eğitim süresinin en yüksek olduğu il 10,9 yıl ile Ankara oldu. Ankara'yı İstanbul,



Eskişehir, Kocaeli ve Yalova izledi. Ortalama eğitim süresinin en düşük olduğu il ise 7,6 yıl ile Ağrı olarak kaydedildi. Ağrı'nın ardından Şanlıurfa, Muş, Kastamonu ve Van geldi.

6 yaş ve üzeri nüfusta okuma yazma bilenlerin oranı 2008 yılında yüzde 91,8 iken 2025 yılında yüzde 97,9 olarak hesaplandı. Kadınlarda okuma yazma bilenlerin oranı yüzde 86,9'dan yüzde 96,4'e yükselirken, erkeklerde yüzde 96,7'den yüzde 99,3'e çıktı.

OECD ORTALAMASININ ALTINDA KALDI

OECD'nin 2024 yılı verilerine göre 25-34 yaş grubunda yükseköğretim mezunu oranı OECD ülkelerinde ortalama yüzde 48,7 olarak hesaplandı. Türkiye'nin oranı yüzde 44,9 oldu. OECD ülkeleri arasında yükseköğretim mezunu oranının en yüksek olduğu ülke yüzde 70,6 ile Güney Kore olurken, en düşük oran yüzde 29,1 ile Meksika'da kaydedildi.

ANNE BABA ETKİSİ

TÜİK verilerine göre annesi yükseköğretim mezunu olan bireylerin yüzde 84,2'si yükseköğretimi tamamladı. Annesi ortaöğretim mezunu olan bireylerde bu oran yüzde 64,3 olurken, annesi ortaöğretim altı eğitim düzeyini tamamlayan bireylerde yüzde 29,4 olarak hesaplandı. Babası yükseköğretim mezunu olan bireylerin yüzde 80,4'ünün yükseköğretim mezunu olduğu belirlenirken, babası ortaöğretim mezunu olan bireylerde bu oran yüzde 56 oldu. Babası ortaöğretim altı eğitim düzeyini tamamlayan bireylerde ise yükseköğretim mezunu oranı yüzde 28,2 olarak kaydedildi.

GÖZ VAKFI
1984'ten günümüze...

Beria Turaç İdealtepe Göz Merkezi

**KATARAKTA KARŞI
DÜZENLİ TAKİP
SAĞLIKLI GÖRÜŞ**

İSTANBUL
Bayrampaşa
Göz Hastanesi
(0212) 467 75 00

İSTANBUL
Beria Turaç
İdealtepe Göz Hastanesi
(0216) 417 20 21

BURSA
Nilüfer
Göz Merkezi
(0224) 364 91 00

GELİŞİM TIP LABORATUVARLARI
Kuruluş 1993

CIHAZSIZ MİDE KONTROLÜ MÜMKÜNDÜR!
CIHAZ YUTMADAN MİDEMİN DURUMUNU NASIL ÖĞRENEBİLİRİM?

Bunun için tek alternatif, GastroPanel isimli kan testleridir. GastroPanel için, hastadan aç karnına kan alınmakta ve 5 ayrı mide testine bakılmaktadır. Mideyi çalıştıran ve yöneten 4 hormonun düzeyi ölçülerek ve Helikobakter pilori mikrobunun düzeyi de ölçülerek, GastroSoft isimli akıllı bir programa verilmekte ve sonuçlar programdan alınmaktadır. Midede gastrit, ülser, Helikobakter pilori mikrobi, kanser gibi durumları anlayabilmek amacıyla yapılır.

www.gelisimlab.com.tr gelisim@gelisimlab.com.tr

MERKEZ VE ŞUBELERİMİZ:

MERKEZ: Bağdat Cad.No:28 Kızıltoprak, Tel: (0216) 349 51 51
Feneryolu: Recep Peker Caddesi No:23/A Kızıltoprak Tel: (0216) 345 46 51
Şaşkınbakkal: Bağdat Cad.No:367/3 Tel: (0216) 385 02 89
Kadıköy: General Asım Gündüz Cad.No:8/11 Kat:1 Tel: (0216) 418 00 88
Göztepe: Fahrettin Kerim Gökay Cad.No:175/5 Tel: (0216) 566 27 75
Nişantaşı: Valikonağı Cad.No:64/2 Nişantaşı Tel: (0212) 231 49 67
Haseki: Millet Cad.No:21/3 (Haseki Hst.yanı) Tel: (0212) 529 89 79
Acarkent: 0537 9742385 / **Ataşehir:** 0537 9742472 / **Kurtköy:** 0539 4422093

Fotoğraflar: Ahmet KODAN / İhsan GÜLCAN



Koşu tutkunları beşinci kez Cadde'de buluştu

● Deniz Şimal TAŞAN

Kadıköy Belediyesi tarafından bu yıl beşincisi düzenlenen Cadde 10K, Cadde 21K ve Çocuk Koşusu yarışları, 24 Mayıs Pazar günü saat 08.00'de Caddebostan Etkinlik Alanı'nda başladı. Her yaştan yaklaşık 5 bin sporcunun katıldığı organizasyonun startını, Kadıköy Belediye Başkan Yardımcıları Soydan Alkan ve Rasim Emre Fırınçı verdi.

Cadde 10K, Cadde 21K ve Çocuk Koşusu kategorilerinde gerçekleştirilen yarışlar, Caddebostan Çetin Emeç Bulvarı'ndan başlayarak Bağdat Caddesi güzergâhında devam etti ve yeniden aynı bulvarda sona erdi. Organizasyonda paralimpik sporcular da parkura çıkarak yarış

Cadde 10K, Cadde 21K ve Çocuk Koşusu'nda her yaştan yaklaşık 5 bin koşu tutkunu şehrin en güzel parkuru Caddebostan sahilinde bir araya geldi

heyecanına ortak oldu. Etkinlik kapsamında çocuklar için de özel bir program hazırlandı. Uzman eğitimler eşliğinde oluşturulan parkurda çocuk koşucular da yarışa katılarak madalyalarını aldı.

DERECEYE GİREN SPORCULARA ÖDÜL
İstanbul'un en güzel parkurlarından biri olan Caddebostan sahil yolunda gerçekleştirilen,

21 kilometrelik parkurda genel klasmanda kadınlarda Özlem Kaya Alici birinci olurken, Fatma Arık ikinci, Dilan Atak Kuluk üçüncü olarak yarışı tamamladı. Erkeklerde ise Selim Seven birinci olurken, Yunus Emre Akkuş ikinci, Fatih Korkunç üçüncü oldu.

10 kilometrelik parkurda genel klasmanda kadınlarda Dilek Koçak birinci olurken, Gamze Altuntaş ikinci, Funda Karayaman üçüncülük ödülünü aldı. Erkeklerde Ömer Faruk Uğurlu birincilik ödülünün sahibi oldu. İkincilik ödülünü Kadıköy Belediyesi Fen İşleri müdürlüğü personeli ve Kadıköy Belediyesi Kentel Arama Kurtarma Takımı (BAK Kadıköy) üyesi Ayhan Bakar alırken Mustafa Çınar ise yarışı üçüncü olarak tamamladı.

Dereceye giren sporculara ödülleri, Kadıköy Belediye Başkan Yardımcısı Rasim Emre Fırınçı ile Gençlik ve Spor Hizmetleri Müdürü Erhan Karaaslan tarafından takdim edildi.

"KOŞARKEN KADIKÖY ÇOK GÜZEL"

10K genel klasman birincisi olan ve yarış için Erzurum'dan gelen Dilek Koçak, "İlk birinciliğim olduğundan benim için güzel bir yarış oldu, ayrıca ilk kez Cadde koşusuna katıldım. Bugün hava kapalıydı ama tam istediğim gibiydi güneş yoktu, parkur da güzeldi." dedi.

21K genel klasman birincisi Selim Seven, "Geçen yıl da bu parkurda şampiyon oldum, çok mutluyum. Erzurum'dan geliyorum, çok emek verdim aylarca hazırlık yaptım. Milli

sporcu ve maraton koşucusuyum, parkurum ilk 10 kilometresi normal sonrasında engelli ama her şeye rağmen çok güzeldi. Kadıköy Belediyesi'ne çok teşekkür ederim." şeklinde konuştu.

Kendi kategorisinde birinci olan paralimpik koşucu Çağla Özgür, "Bugün benim için çok keyifli ve özel oldu. Rekorum, Arif Erdoğan ile 10 kilometreyi 60 dakikada koşmak ve bugün 57 dakika koştuk." dedi. Koşuya başlama hikayesi için Özgür, "Katıldığım bir yarışta 5 kilometre koştum, yarış ve atmosferi çok hoşuma gitti. Böylece sporu çok sevdiğimi fark ettim. Daha sonrasında nasıl devam edebilirim diye düşünürken 'El Ele Koşu Kuvveti' grubunu gördüm. Bu görme engelli koşucular ile gören koşucuları eşleştiren bir grup, orada antrenmanlara başladım." ifadelerini kullandı.

10K yarışında koşan İlayda Er, "Bu benim beşinci kez yağmurda koşuşum ve bence yağmurda koşmak daha iyi oluyor. Ümraniye'den geliyorum ve ikinci kez Kadıköy'de koşuyorum. Çok keyifliydi, gerçekten güzel bir rota. Koşarken Kadıköy çok güzel." dedi.

21K yarışında yer alan Mehmet Emin Ataman da "Koşucular yağmura hiç aldırış etmiyor, bizim için engel değil. 21K sık sık koştuğum bir mesafe, biraz zor ama 42K kadar değil. Özellikle bu rota çok güzel; Kadıköy'de yaşıyorum burada antrenman yapıyorum. Dolayısıyla Cadde 21K'yı kaçırmadım ve kayıtlar açılır açılmaz kaydoldum." diye konuştu.



Engelsiz bir deniz deneyimi

Kadıköy Belediyesi Engelsiz Sosyal Hizmet Merkezi üyeleri, deneyimli kaptanlar eşliğinde denize açılarak keyifli anlar yaşadı

● Seyhan KALKAN VAYIÇ

Kadıköy Belediyesi ile Kadıköy Ahenk Lions Kulübü, Kadıköy Belediyesi Engelsiz Sosyal Hizmet Merkezi'nden hizmet alan engelli bireyler için "Engellere Yelken Açalım" etkinliği düzenledi. Kalamış Setur Marina'da gerçekleştirilen etkinlikte engelli bireyler, temel güvenlik eğitiminin ardından deneyimli kaptanlar eşliğinde denize açıldı. Keyifli yelken deneyiminin ardından marinaya dönen Engelsiz Sosyal Hizmet Merkezi üyelerine Kadıköy Belediye Başkanı Mesut Köseadağ madalya taktı. Köseadağ, etkinlikte emeği geçenlere de sertifika verdi. Takılan madalyanın ardından Engelsiz Sosyal Hizmet Merkezi üyeleri, ikramlar ve müzik eşliğinde eğlendi.

"ÖZEL ÇOCUKLARIMIZIN HER ZAMAN YANINDAYIZ"

Mesut Köseadağ etkinliğe dair şunları söyledi: "Değerli misafirler hepimiz hoş geldiniz. Sizleri saygı ve sevgiyle selamlıyorum. Çok güzel bir etkinlik. Özel çocuklarımız özel bir günde denizle buluştu. Bizler de bu güzel ana tanık olduk. Ahenk Lions Kulübü'ne çok teşekkür ediyorum. Bu tarz etkinliklerde bizi her zaman destekliyor. Ailelere, değerli çocuklarımıza ve katılımcılara çok teşekkür ediyorum. Bu tarz et-



kinliklerimizi arttırmaya devam edeceğiz. Kadıköy Belediyesi olarak hem ailelerin hem özel çocuklarımızın yanında olmaya da devam edeceğiz. Bunu yaparken etkili paydaşlarımız hep yanımızda olacak. Hepinizi çok seviyorum."

"GÜZEL BİR GÜN GEÇİRİYORUZ"

Kadıköy Ahenk Lions Kulübü Kurucu Başkanı Arzu Nizamoglu da "Engellilere yelken açılım aktivitemizi 8. kez gerçekleştiriyoruz. Etkinlikte engelli bireyler yelkenle denize açılıyor, rüzgarı hissediyor. Çok da keyif alıyorlar. Her sene de bunu heyecanla bekliyorlar. Güzel bir gün geçiriyoruz. Eğleniyoruz, danslar ediyoruz. O beklentiyi karşılamak adına belediye-mizle sürekli iyi bir işbirliği içerisindeyiz, çalışıyoruz." ifadelerini kullandı.

Obezite arttı, hareket azaldı

Türkiye Sağlık Araştırması 2025 sonuçları, ülke genelinde obezite ve tütün kullanımının arttığını, hareketsizlik oranının ise kritik seviyelerde kalmaya devam ettiğini ortaya koydu

Türkiye İstatistik Kurumu'nun (TÜİK) son yayınladığı "Türkiye Sağlık Araştırması 2025" verileri, toplumun sağlık haritasına ışık tuttu. 2022 yılı verileriyle karşılaştırmalı olarak sunulan araştırma; obezite, fiziksel aktivite yetersizliği, kronik hastalıklar ve zararlı alışkanlıklardaki artış gözler önüne serdi.

HER 5 KİŞİDEN BİRİ OBEZ

Vücut kitle indeksi sonuçlarına göre, 15 yaş ve üzeri obez bireylerin oranı yüzde 21,8'e yükseldi; bu oran 2022'de yüzde 20,2'ydı. Kadınların yüzde 24,8'i obez, yüzde 32,2'si ise obez öncesi (fazla kilolu) kategorisinde. Erkeklerin yüzde 18,7'si obez iken, yüzde 43,1'i obez öncesi dönemde yer alıyor.

Dünya Sağlık Örgütü (DSÖ), yetişkinler için haftada en az 150 dakika orta şiddette egzersiz önerse

de Türkiye bu hedefin oldukça uzağında. İstatistiklere göre toplumun yüzde 86,6'sı hiçbir fiziksel aktivite yapmıyor. Hareketsizlik oranı erkeklerde yüzde 83,5'e, kadınlarda ise yüzde 89,7'ye gerilemiş olsa da halen çok yüksek seviyelerde. Haftada 150-300 dakika arası spor yapanların oranı erkeklerde sadece yüzde 4,1, kadınlarda ise yüzde 2,7'de kaldı. 15 yaş ve üzeri bireylerde son bir yılda en sık görülen şikayet yüzde 24,3 ile bel bölgesi problemleri oldu. Kronik hastalıklarda sıralama şöyle şekillendi:

- ▶ Bel Bölgesi Problemleri: %24,3
- ▶ Hipertansiyon: %16,9
- ▶ Boyun Bölgesi Problemleri: %16,7
- ▶ Şeker Hastalığı (Diyabet): %11,9
- ▶ Yüksek Kan Lipidleri (Kolesterol vb.): %10,1

Zararlı alışkanlıklara yönelik veriler, kullanım oranlarının 2022'ye kıyasla arttığını gösterdi. 15 yaş ve üzeri her gün tütün kullananların oranı yüzde 30,1'e yükseldi. Bu oran erkeklerde yüzde 42,9 gibi yüksek bir seviyede iken, kadınlarda yüzde 17,5 oldu. Tütün kullanmayanların oranı yüzde 66,8'e geriledi. Son 12 ayda

alkol kullananların oranı yüzde 12,1'den yüzde 12,6'ya çıktı. Erkeklerde bu oran yüzde 18,7, kadınlarda yüzde 6,6 olarak kayıtlara geçti.

ERKEN TEŞHİS HALA YETERSİZ

"Türkiye Sağlık Araştırması 2025" verilerine göre kanser taramaları ve erken teşhis bilincinde geçmiş yıllara göre artış olsa da "hiç test yaptırmayanların" oranı ürkütücü boyutta. 40 yaş ve üzeri kadınlarda son 1 yılda mamografi yaptıranların oranı yüzde 10,8'den yüzde 16,7'ye yükseldi ancak kadınların yüzde 42,4'ü hayatı boyunca hiç mamografi yaptırmadı. 15 yaş ve üzeri kadınlarda son 1 yılda smear testi yaptıranlar yüzde 11,8'e çıksa da kadınların yüzde 59'u hiç smear testi yaptırmadığını belirtti.

www.podyart.com

Ayak Bakımı

Ücretsiz danışın!

Detaylı Bakım

**Çatlak Topuk
Nasır
Kalınlaşmış Tırnak**

(Florence Nightingale hastanesi karşısı)
Bağdat caddesi No: 84/3 Kızıltoprak İstanbul
0 216 492 0722 - 0 532 717 0378

Gönüllülerden gelenler

Kadıköy'de konteynerlere sanatsal dokunuş

Kadıköy Belediyesi'nin düzenlediği etkinlik kapsamında Kadıköy Rıhtım'da bulunan iki büyük çöp konteyneri, üniversiteli gençler ve gönüllülerin ortak çalışmasıyla sanat eserine dönüştürüldü. Etkinliğe Acıbadem Gönüllüleri de destek verdi. Kadıköy'ün simgelerinin resmedildiği konteynerler, hem çevre bilincine dikkat çekti hem de ilçenin estetik görünümüne katkı sundu.

Etkinlik kapsamında ilçenin güzelleştirilmesine katkı sağlanırken, temizliğe, kültürel değerlere ve doğaya sahip çıkmanın önemine vurgu yapıldı. Ortaya çıkan renkli çalışmalar, gençlerle birlikte üretmenin mutluluğunu ve Kadıköy'e sahip çıkmanın gururunu yansıttı.

Acıbadem Gönüllüleri, organizasyona katkılarında dolayı Kadıköy Be-



diyesi'ne, etkinliği hazırlayan ve hayata geçiren Tülin Balcioğlu'na ve çalışmalarına katılan öğrencilere teşekkür etti. Kadıköy'de sanat ve gönüllülüğü bir araya getiren etkinlik, çevre duyarlılığına dikkat çeken örnek çalışmalar arasında yer aldı.



Acıbadem Gönüllü Evi'nden tarihi yolculuk

Acıbadem Gönüllü Evi tarafından düzenlenen kültür gezisinde katılımcılar, İstanbul'un tarihi mirasının önemli yapıları arasında yer alan Mecidiye Kasrı ve Küçüksu Kasrı'nı ziyaret etti. Boğaz'ın eşsiz manzarası eşliğinde gerçekleşen gezide, Osmanlı döneminin mimari zarafetini yansıtan yapılar büyük ilgi gördü. Tarihi yapılar hakkında bilgi edinme fırsatı bulan katılımcılar, gezi boyunca keyifli anlar yaşadı. Beykoz'da bulunan Mecidiye Kasrı'nın Boğaziçi'nin ilk kâğıt ve yeni üslupta inşa edilen yapılarından biri olması ise geziye ayrı bir anlam kattı.

Gezinin ardından Acıbadem Gönüllü Evi yetkilileri, kültürel değerlerin tanıtılması ve sosyal dayanışmanın güçlendirilmesi amacıyla benzer etkinliklerin sürdürüleceğini belirtti.



KADIKÖY BELEDİYESİ GÖNÜLLÜLERİ

HAFTALIK ETKİNLİK PROGRAMI

05 - 12 HAZİRAN 2026
Başvuru Tel: 0216 346 57 57

VOLKAN KIRPIK MÜZİK TOPLULUĞU

Şef: Volkan Emrah Kırpık
08 Haziran 2026 / 20.00-22.30
Yer: Cadebostan Kültür Merkezi Büyük Salon
Düzenleyen: Müzik Gönüllüleri

ÖMER ÖCAL MOZAİK SANAT TOPLULUĞU

Şef: Ömer Öcal
09 Haziran 2026 / 20.00-22.30
Yer: Cadebostan Kültür Merkezi Büyük Salon
Düzenleyen: Müzik Gönüllüleri



Erenköy Gönüllüleri dönemi değerlendirdi

Erenköy Gönüllüleri tarafından düzenlenen dönem sonu Genel Kurul Toplantısı'nda, dönem boyunca gerçekleştirilen çalışmalar kapsamlı bir sunum eşliğinde değerlendirildi. Toplantıda gönüllülük faaliyetleri, sosyal sorumluluk projeleri, eğitim çalışmaları ve komitelerin dönem içerisinde faaliyetleri ele alınırken, yeni döneme ilişkin hedefler ve projeler de paylaşıldı. Çalışmalara verdikleri desteklerden dolayı Kadıköy Belediye Başkanı Mesut Köseadağı'na ve programa katılan

Gönüllü Merkezi Yönetim Kurulu üyelerine, dönem boyunca özveriyle görev yapan üyelere, komitelere ve eğitmenlere teşekkür edildi.

Toplantıda konuşan Erenköy Gönüllüleri Başkanı Sibel Arbağ, gönüllülük ruhu ve ortak akıl anlayışıyla yürütülen çalışmalar sayesinde verimli bir dönemin geride bırakıldığını belirtti. Arbağ, yeni dönemde de aynı heyecan ve motivasyonla üretmeye, paylaşmaya ve topluma katkı sunmaya devam edeceklerini ifade etti.



Fenerbahçe Gönüllü Evi'nden Balkanlara Kültür Gezisi

Kadıköy Belediyesi bünyesinde sosyal ve kültürel çalışmalar gerçekleştiren Fenerbahçe Gönüllü Evi, Balkan ülkelerini kapsayan kültür gezisi düzenledi. Gönüllü Evi üyeleri ve mahalle sakinlerinden oluşan grup, Kuzey Makedonya, Arnavutluk, Karadağ ve Kosova'yı kapsayan programda Balkan coğrafyasının tarihi ve kültürel mirasını yerinde görme fırsatı buldu.

Gezi sonrasında değerlendirilme toplantılarında bulunan Fenerbahçe Gönüllü Evi Başkanı Ömür Erkök, Balkanların

yalnızca bir coğrafya değil, aynı zamanda güçlü bir gönül bağı anlamına geldiğini belirterek, "Fenerbahçe Gönüllüleri olarak yerel faaliyetlerimizin yanı sıra vizyonumuzu genişleten kültürel etkinliklere de büyük önem veriyoruz. Bu seyahat, yüzyıllar boyunca bir arada yaşadığımız topraklardaki kardeşlerimizle olan bağlarımızı tazelemek ve ortak mirasımıza sahip çıkmak adına çok kıymetli bir fırsat oldu. Katılan tüm komşularımıza ve bu organizasyonda emeği geçen herkese teşekkür ediyoruz." dedi.

"Duyguları Yönetmek" söyleşisi

Fenerbahçe Gönüllü Evi'nde, NLP Uzmanı ve Eğitmeni Cengiz Eren'in katılımıyla "Duyguları Yönetmek" başlıklı söyleşi gerçekleştirildi. Etkinlikte katılımcılara duygusal farkındalık geliştirme ve zihinsel süreçleri yönetme konusunda bilgiler aktarıldı. Söyleşide günümüz insanının sıkça karşılaştığı duygusal karmaşalar, stres yönetimi ve günlük yaşamda yaşanan sorunlarla başa çıkma yöntemleri ele alındı. Katılımcılar, NLP teknikleri aracılığıyla olumsuz duyguları dönüştürmeye yönelik uygulamalar hakkında bilgi edinme fırsatı buldu.

Program kapsamında duyguların kendiliğinden oluşmadığı, zihinsel süreçlerin bir sonucu olduğu vurgulanırken; olumsuz duyguları bastırmak yerine, bu duyguları oluşturan düşünce süreçlerini değiştirmenin önemi anlatıldı. Ayrıca stresli durumlarla başa çıkmak için uygulanabilecek pratik zihinsel egzersizler de uygulamalı örneklerle paylaşıldı.

Krizler dolandırıcıların iştahını kabartıyor

Savaşlar, ekonomik krizler ve jeopolitik gerilimler yalnızca küresel dengeleri değil, dijital güvenliği de tehdit ediyor. Siber dolandırıcılar; korku, panik ve yardım duygularını kullanarak kullanıcıların kişisel ve finansal bilgilerinin hedef alıyor



Jeopolitik gerilimler ve bölgesel çatışmalar, ekonomik krizler siber dolandırıcılar için yeni fırsatlar yaratıyor. Siber güvenlik şirketi ESET, özellikle Ukrayna ve İran gibi kriz bölgeleri üzerinden yürütülen dijital dolandırıcılık yöntemlerine dikkat çekerek internet kullanıcılarını uyardı.

Uzmanlara göre dolandırıcılar, savaş ve kriz dönemlerinde insanların korku, endişe ve yardım etme duygularını istismar ediyor. E-posta, SMS, sosyal medya ve telefon

görünümlü internet siteleri ve sosyal medya hesapları üzerinden başlıca talep ediyor.

SEYAHAT DOLANDIRICILIKLARI ARTTI

Raporda ayrıca seyahat dolandırıcılıklarının da arttığı belirtiliyor. Uçuş iptalleri, vize işlemleri ve sınır geçişleriyle ilgili yaşanan belirsizlikler fırsatı çeviren dolandırıcılar; sahte havayolu şirketleri ve kamu kurumları üzerinden kullanıcıların bilgilerine ulaşmaya çalışıyor.

Yatırım dolandırıcılarının da jeopolitik krizlerle birlikte yeniden yükselişe geçtiğine dikkat çekiliyor. Dolandırıcılar, ekonomik belirsizlik ve piyasa dalgalanmalarını kullanarak "garantili kazanç" vaadiyle insanları sahte yatırım sistemlerine yönlendiriyor. FBI verilerine göre yatırım dolandırıcılıkları geçen yıl siber suçlar arasında en fazla maddi kayba yol açan yöntem oldu.

Uzmanlar ayrıca sosyal medyada yayılan sansasyonel "son dakika" haberleri ve sahte videolar konusunda da kullanıcıları uyardı. Tıklama tuzağı olarak hazırlanan bağlantılar üzerinden cihazlara kötü amaçlı yazılımlar bulaştırılabildiği, bu yazılımların şifreleri ve oturum bilgilerini çalabildiği belirtildi.

Uzmanlar, kullanıcıların tanımadıkları kişilerden gelen mesajlara karşı dikkatli olması, bağlantılara doğrudan tıklamaması ve özellikle aciliyet hissi yaratan içeriklere temkinli yaklaşması gerektiğini vurguluyor ve çok faktörlü kimlik doğrulama sistemlerinin aktif tutulmasının önemine dikkat çekiyor.

SİZE YEŞİLLİKLER ARASINDA EŞSİZ DENİZ MANZARASIYLA İKİNCİ BİR HAYAT VADEDİYORUZ.

Huzurevimiz uzman ekibi ile aile büyüklüğünüz için hak ettikleri özel ilgi ve yaşam standartlarında bir ortam sunmaktadır.

Verilen hizmetler:

- 24 Saat Doktor Hizmeti
- 24 Saat Hemşire Hizmeti
- Fizik Tedavi Merkezi
- Diyaliz Hizmeti
- Laboratuvar Hizmeti
- Vakum Yardımlı Yara Tedavisi Hizmeti
- Konaklama Hizmeti
- Temizlik Hizmeti
- Yemekhane Hizmeti
- Medikal El Ayak Ve Tirnak Bakımı
- Sosyal Etkinlik Ve Faaliyetler

Hizmet Grubu:

- Alzheimer
- Demans
- Genatri
- Palyatif (Yatağa Bağımlı)
- Parkinson
- ALS
- NG (Nazogastrik Sonda) İle Beslenme
- PEG (Perkütan Endoskopik Gastrostomi) Bakımı



SEÇKİN YAŞLI BAKIM VE HUZUR EVİ

Altintepe Mah. Galipbey Cd. Cephanelik Yolu Sk. No: 5 Maltepe
Tel: 0552 388 60 10 - (0216) 388 60 10 / Web: seckinhuzurevi.com.tr

KASEV VAKFI DİNLENMEVİ HUZUREVİ ÖZEL BAKIM BÖLÜMÜ TESİSLERİ



ÜLKEMİZDE YAŞLILARA EN İYİ HİZMETTE, ÖNCÜ, ÖNDER VE ÖRNEK KURULUŞ

Alzheimer, parkinson, felç gibi hastalıklarda yaşlıya özel bakım uygulayan modern sistemler

Hastane sonrası tıbbi bakımevi ve psiko-sosyal destek çalışmaları

Tatil giderken aile büyüklüğünüzü gönül rahatlığı ile emanet edebileceğiniz, büyüklerinize güvenle ev sahipliği yapacak bir kurum olarak yanınızdayız.

Tel: (216) 493 57 21 (5 hat) GSM: (533) 657 73 78 Fax: (216) 493 33 57
E-mail: info@kasev.org
Adres: KASEV Vakfı Kâmil Çetin Oraler Kampüsü Edebali Caddesi No: 1 Aydıntepe - Tuzla /İSTANBUL

BULMACA

Hazırlayan: Mustafa Başaran / bilmececi@hotmail.com

KELİME AVI BULMACA

K E N A T R M A H A L L
L E D E A T A K L A B İ
R I P A K N İ H A T M Z
A A H R A G Ü A N Ü İ T
T T T A T B T S U Ğ K A
A H A U T F L A A E A L
K A K N A I R T K K T İ
İ T T T O P R K A K A Y
M A R H A T A O L V E T
D A M L A T R T A K İ P

Aşağıdaki sözcükleri bulmacada arayın ve bulduklarınızı karalayın. Geride kalan harfler bir şairin dizisini oluşturacaktır.

TAFTA TAKIM
TAHİL TAKİM
TAHİN TAKİP
TAHRA TAKKE
TAHTA TAKLA
TAKAS TAKT
TAKAT TALİ

SUDOKU BULMACA

			5	2	3				
	8								9
3	7								5
5		6				2		1	
			9	5	2				
8			6				5		
		1						3	
				6				4	
		2		8	7				

7		4							
			1	3		8	4		
			6			3			
				8	1				
9	6	3		4				5	
2								9	7
	2	9			8				5
	7			1	6				
	5								4

			9	6	3				
				3	4			5	
2		1							
	8		4					6	
	9		5						
			9			2	7		
5			4					8	
7			2					4	
6			8					5	2

			9			4			
1	5	6	7						
				2		3	7	5	
							6	4	
5	8	3						2	
					1	2			
8	6	1		3					
								4	7
2			8	5	9				

Her satır, her sütun ve 3x3'lük her kutuya, 1'den 9'a kadar rakamlar yerleştirilecektir.
Her satır, her sütun ve 3x3'lük kutu bölümlerinde 1'den 9'a kadar sayılar bir kez kullanılacaktır.

KARE BULMACA

SOLDAN SAĞA

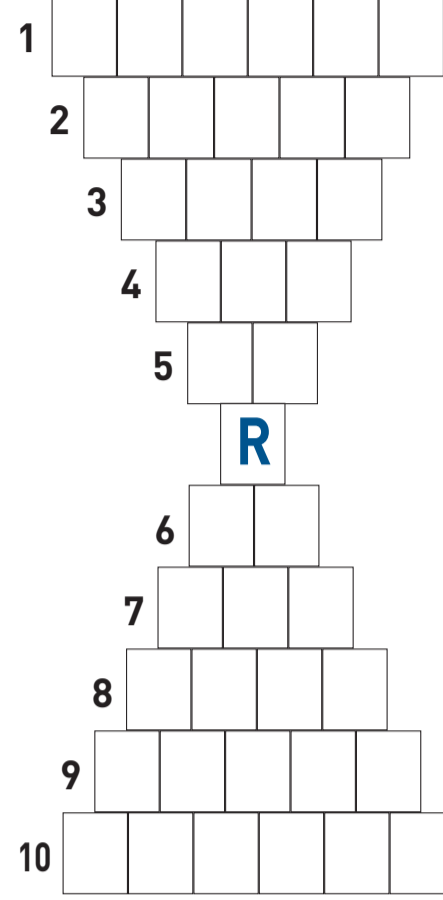
1. Madagaskar Adası'nda sık rastlanan, uzun kuyruklu, yumuşak tüylü bir tür maymun - Kokulu tohumu hamur işlerinde ve rakı yapımında kullanılan bir bitki - Kırılmış taş döşenip silindir geçirilerek yapılan yol 2. Bir ilimiz - Hile, entrika - İleri derecede tanışıklık, ahbablık, yakınlık 3. Ruh - Değişim - Eş, benzer, örnek - Kısa kepenek 4. Tanrı'yı övmek, ona dua etmek için yazılıp makamla okunan nazım - Satrançta bir taş - Pamuk liflerinin veya çelik tellerin sarılmasıyla oluşan kolların bir arada bükülmesiyle elde edilen kalın ip - Kalın başırsak iltihabı 5. Lantanın simgesi - Güney Amerika'da yaşayan bir tokan türü - Yanan maddelerin veya gazların türlü biçimlerdeki ışıklı uzantısı - Bir nota 6. Benzer - Atış taliminde hedef tahtasını bile vuramama - Çözümlemeli 7. Saydam tabaka ile göz merceği arasında bulunan, ince, kasılabilen bir zarndan oluşan, gözün renkli bölümü - Labada da denilen, sulak çayırlarda kendiliğinden yetişen, çok yıllık ve yaprakları sebze olarak kullanılan bir bitki 8. Pamuk ipliğini sarmaya yarıyan el çıkırığı (yöresel) - Yabancı bir haber ajansı (kısa) - Dar, uzun ve hafif bir yarış kayığı 9. Oturmak için evlerin önüne taş ve çamurdan yapılan set - Gözü doymaz, haris - Bir kimseye çalıştığı yerce verilen tatil - Su 10. Kanun - Suyu toplama, sulama ve elektrik üretme amacıyla akarsu üzerine yapılan bent 11. Dinin kurallarına aykırı olmayan, dinî ba-

kımdan yasaklanmamış olan - En kısa zaman - Müddet 12. Mitoloji - Bir şehir veya bir bölge avukatlarının bağlı oldukları meslek kuruluşu 13. Köpek ve sığırlara yedirilmek için un ve kepekten hazırlanan yiyecek - Giz - Büyükanne, nine - Açıkça belirtilmeyen, dolaylı olarak anlatılan şey 14. Avrupa'da bir başkent - Kumaşla astar arasına konularak giysinin dik durmasını sağlayan kolalı bez - Utanma duygusu 15. Sersem, ahmak, alık - Uzun süredir bir çözüm getirilmemiş - Götürü veya toptan satış 16. Yaban hayvanlarının kendilerine yuva edindikleri kovuk - Afyon'un bir ilçesi - Bir iş veya sorun hakkında düşünülerek verilen kesin yargı - Satrançta yenilgi 17. Endüstri - Rus Kazakların başkalarına verilen unvan - Bir ilimiz 18. Kaput bezi - Koyun ve keçiye verilen ortak ad - Başlık, sipersiz şapka 19. Kömür kalem - Tavlada bir sayısı - Batıklık gazı - Büyük sıçan 20. Hamız - Kaçak, kaçmış olan - Elektrolitte artı uç - Türklerin egemen olduğu yerlerde yaşayan Arap veya İranlılar.

YUKARIDAN AŞAĞIYA

1. Sinemada, tiyatrodan gündüz gösterimi - Favori - Dokuzuncu Hariciye Koğuşu, Fatih Harbiye, Yılmaz adlı kitapları da olan roman yazarı 2. Adaletle iş gören - Yük gemisi - Su Altı Taarruz (kısa) - Sodyumun simgesi - Harekat merkezi 3. İçinden damar, sinir veya bir sıvı geçen yol - Üzerine yazı yazılan tabaklanmış ceylan derisi - Katışık olmayan, katışiksiz - Nazizm yanlısı olan kimse 4. Mağara - Egemenlik - Pişman olma durumu 5. Gelecek - Başkaldırı - Galatasaray'ın kurucuları arasında olan spor adamı 6. 100 m² değerinde yüzey ölçü birimi - Olması veya yapılması istenen bir şeyin zihinde aldığı biçim - Bir tür yaban mersini 7. Bir şarkıda her kitadan sonra tekrarlanan ve bestesi değişmeyen parça - Denizli'nin bir ilçesi - Eski Mısır tanrısı - İstenilen, beğenilen nitelikleri taşıyan, beğenilecek biçimde olan 8. Az tavlı, yarı yaş yarı kuru olan toprak - Bir tür gevrek ve tuzlu bisküvi 9. Eski Mısır'da evrensel güç - Do-

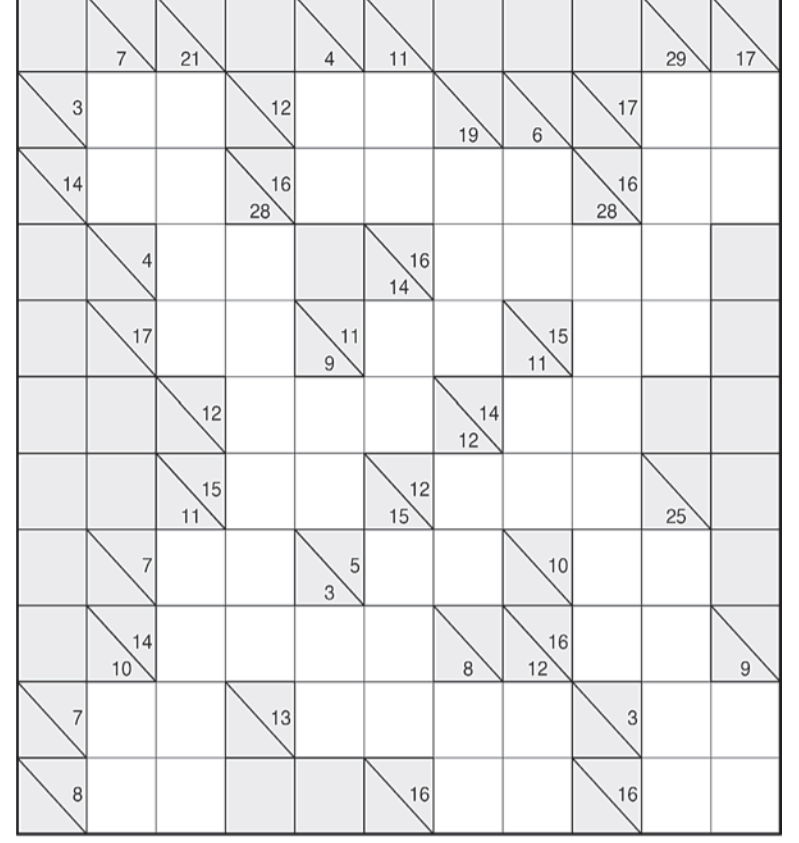
KUM SAATI



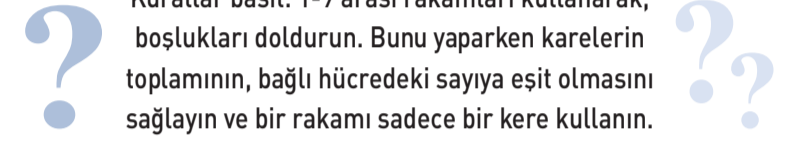
Tanımlara uygun yanıtları yerlerine yerleştirin. R harfini ipucu olarak veriyoruz. R'den başlayarak yukarıya ve aşağıya doğru sözcüklere birer harf ekleyerek diğer sözcükleri oluşturacaksınız.

1. Yabancı ıspanak.
2. Bit, tahta kurusu gibi asalak böceklerin yumurtası.
3. Bir meyve.
4. Leke izi.
5. İridyumun simgesi.
6. Utanma duygusu.
7. Sunma.
8. Belirtiler.
9. Hastalık.
10. Hastalıklı.

KAKURO BULMACA



Kurallar basit. 1-9 arası rakamları kullanarak, boşlukları doldurun. Bunu yaparken karelerin toplamının, bağlı hücredeki sayıya eşit olmasını sağlayın ve bir rakamı sadece bir kere kullanın.



Kenar mahallede bir pazar günü / Bugünün toprak yol ve damlar.

KELİME AVI BULMACA

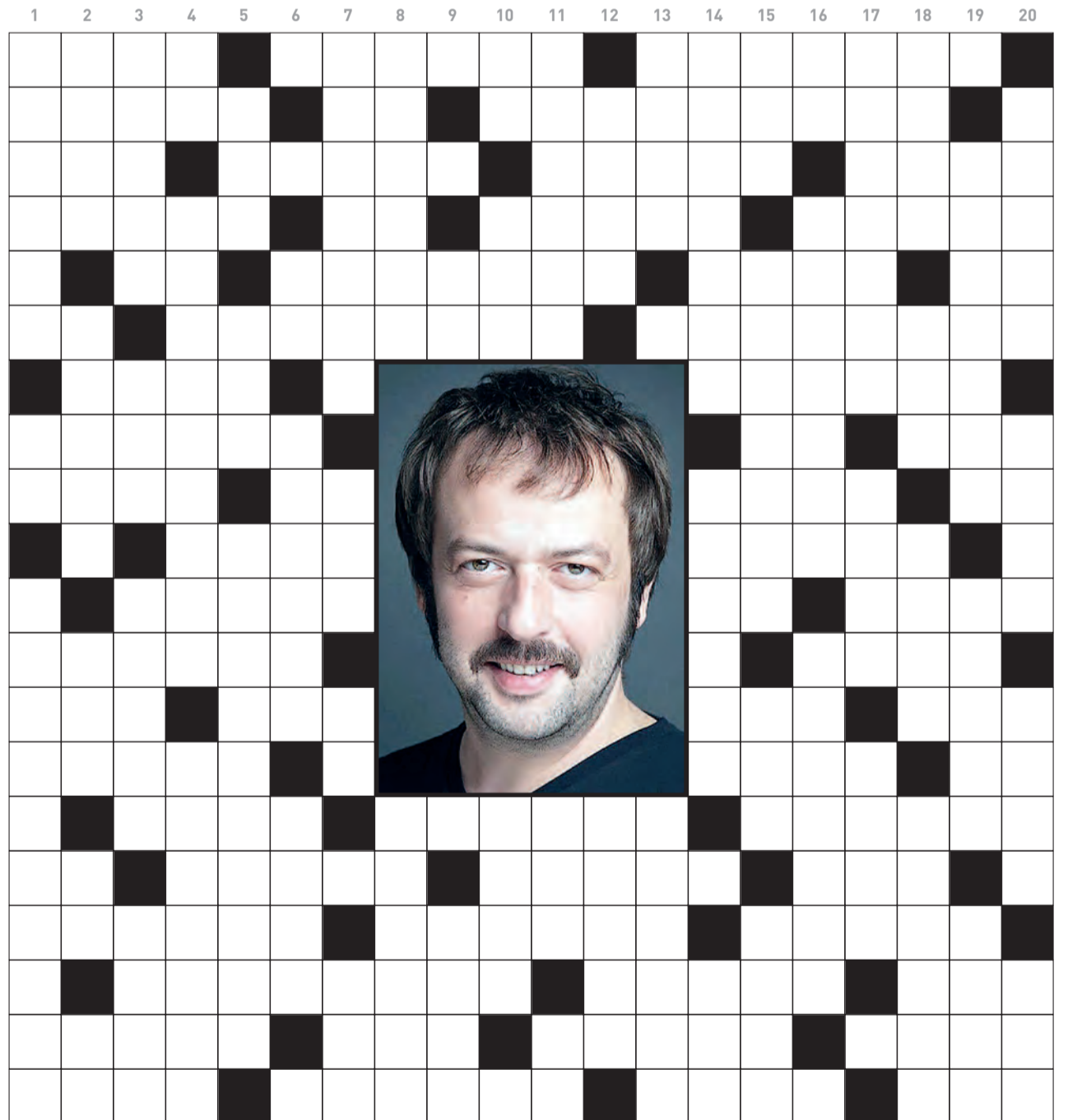
KUM SAATI

1. Sirkhe, 2. Sirkhe, 3. Eriş, 4. Kir, 5. İr, 6. Ar, 7. Arz, 8. Araz, 9. Maraz, 10. Marazi.

ÇÖZÜMLER

GEÇEN SAYININ ÇÖZÜMÜ

H	A	R	E	A	B	A	T	P	A	R	A	K	E	T	E	A	
A	L	I	Z	A	R	I	N	M	O	K	A	S	E	N	S	A	F
V	I	D	A	L	A	I	N	I	A	F	I	Ş	T	E	K		
A	M	A	I	K	I	L	E	M	E	K	M	E	T	A	N	E	T
L	N	A	Z	A	R	I	Y	A	T	K	I	N	I	N	R	E	
E	R	I	M	E	A	N	R	I	Y	A	L	Y	E	M	E	N	
E	Y	A	L	E	T	A	M	A	N	I	S						
A	E	Z	E	L	S	I	T	A	S	I							
S	A	O	R	A	N	Y	A	R	A	T	I	K					
E	V	I	N	R	O	O	L	N	A								
N	A	T	V	A	T	N	I	A	Z	A	T						
A	R	E	N	A	F	A	E	V									
A	N	O	N	I	M	S	N	A	R	A							
U	E	T	A	P	S	I	N	T	I	K	A	M					
Y	E	K	E	E	P	I	D	E	M	I	R	E	E	L	S	I	
A	S	R	I	K	A	B	I	Y	E	O	K	R	E	M	E	L	
R	A	K	M	A	A	L	E	N	E	N	B	I	R	E	M	L	
I	R	A	M	A	O	D	R	M	A	R	A	T	O	N	Z		
E	Ş	E	L	E	M	E	K	S	I	M	A	L	F	I	T		
A	T	E	S	A	T	I	R	N	A	M	A	L	S	U	Ç		



ğu Karadeniz bölgesine özgü yelkenli bir tür kıyı teknesi 10. Rahatlama ünlemi - Doğu ülkelerinde yerli beyler ve Kırım girayları için kullanılan unvan - "..... Yalabık" (fotoğraftaki aktör) 11. Bir şeyin bir dizi içindeki yerini gösteren sayı, rakam - Ad, ün - Bir nota 12. Kilim, yünden dokunmuş yaygı - Bir şeyi yapıp yapmamaya karar verme gücü, istenc 13. "..... Uzunlar" (aktör) - Ağzı geniş, tek kulplu su kabı 14. İstanbul'un eski adlarından biri - Oluşan, meydana gelen - Bir ilimiz 15. Bir toprak türü - Geveze - Savunma oyuncusu - Kürekle yürütülen dar, uzun tekne 16. Bir zaman birimi - Değerinden

çok aşağı bir fiyatla alınan veya alınabilecek olan şey - Mavikantaron da denilen baharda buğday tarlalarında mora çalan mavi renkli çiçekler açan bir bitki 17. Ray aralığı 60 cm veya daha az olan küçük demiryolu - ABD Uzay dairesi - Başlıca 18. Kırılmış kemikler için sarılan destek - Biricik - Seçiciler kurulu - Yafta 19. Herhangi bir aşınma sürecinde veya taşıma işi yapılırken alüvyonlu maddelerin bırakılması - Edebiyatın bir dalı - Gök 20. Arı kovanı - Dördül - Eski Yunan mitolojisinde savaş tanrısı - İnsan vücudundaki organ ve dokular hakkında bilgi elde etmeyi sağlayan yöntem.

Taylan, can daralmaları, oyunlar

BÜŞRA
KÜÇÜK



Taylan 9 yaşındaydı, çok umutsuz, depresif olduğum zamanlardan birinde bana çocukluk oyuncağımı hediye edip şöyle bir not yazmıştı: "Canın daraldığında kullanman için." Hayatımda aldığım en güzel hediye o küçük oyuncak oldu. Bana hayatla baş etmenin biraz da onunla oynayabilmekten geçtiğini hatırlattı galiba. Şimdi ne zaman bir "darlığa" düşsem Taylan'ı düşünüyorum. Onun canlılık veren neşeli varlığını, yaşamı kavrama şeklini, anlam üretme becerisini... Her şeye rağmen sevebilmesini... Çünkü hayat çok zor ve çok basit. Büyüdükçe zorlaşan hayatla baş etmenin en güzel yolu belki de çocuklukta o berraklığı, oyunbazlığı hatırlayabilmek...

Hayat zor, evet.
"Eksik bir şey mi var hayatımda?" Ezginin Günlüğü şarkıları ne güzel anlatıyor duyguları. Eksik bir şeyler var ve bu eksikler artık boğazımızda bir düğüm oluyor. Canım topraklarımızda bir türlü güneş açmıyor. İnsanlardan duyduğularım da benzer: "Yazıyorum, okuyorum, çiziyo-

rum, ne yapsam içimdeki ağırlıktan kurtulamıyorum."

Yaş aldıkça değişen şeyin ne olduğunu hep merak ederdim. Ancak benim gibi 90 nesli için sanıyorum yıllarımızın umutsuzluğun pençesinde geçişini izlemek biraz ağır oldu. Belki de bu sebeple bu kadar nostaljik olduk. Eskiye özledik, eskiyi andık, eskiyi yaşadık. Yaşlarımız, kayıplarımız çok. 20'li 30'lu yaşlarımızın ekonomik çıkmazlar içinde geçiş, depresyonlarla, patlamalarla, saldırılarla ölenlerimiz, epey yorulmuş olmamız...

Tüm bunlar oluyor, belki olmaya devam edecek. Ama tüm bunlar olurken bir şey daha oluyor: Bir çocukla konuşuyorsunuz. Kocaman güzel gözleriyle "Devam etmek zorundasın!" diyor size. "Kendin için değilse de benim için, direnmek, devam etmek, yaşamı yaşanır kılmak zorundasın." Anlıyorum ki hayat çocukların temiz kalpleri, berrak akılları, ihtiyaç duydukları güven hissi için devam etmek zorunda. Direnmemiz devam etmek zorunda. Doğurmuş olalım ya da olmayalım onlara sevgiyle ve umutla bağlanmak zorundayız. Bizim gibi üzgün bir nesil için bu ne kadar zor olursa olsun, başka seçeneğimiz yok.

M. İşil Ertüzün bir yerde şöyle yazıyordu:

Oyun yalnız da oynansa, kalabalık-



ta da oynansa, daima biriyle, birileriyle ilişkili ve o ilişkinin içinde çeşitli duygulanımlarla, heyecanlarla beraber dönüşümü içeriyor. Anneyle, babayla, kardeşlerle, diğer çocuklarla, hayali ve gerçek oyun arkadaşlarıyla oynayarak büyüyor. Okulda, iş yaşamımızda, cinsellikle, arkadaşlıkta, sanatta, kısacası bütün hayatımızda bir bakıma oyun oynayabildikçe keşfediyor, üretiyor, yeni bağlar kuruyoruz, ilişkiler geliştiriyoruz. Sözcüklerle, kavramlarla da oynuyoruz, kendimizi ifade ediyoruz, diller öğreniyoruz, okuyoruz, yazıyoruz, bilmece çözülüyor. Bedenimizle ve diğer bedenlerle (canlılarla ve cansız nesnelere) temas ediyoruz oynarken, temas ettiğimizi de

kendimizi de dönüştürüyoruz (Ertüzün, 2024). Yani oyun basit bir eğlenceden ibaret değil. Tekrar tekrar ilişkilenmenin, zorluğu kolaylaştırmanın, acıtan, yoran, yaralayanla baş etmenin de bir yolu. Ve bu yoldan yürümeyi denediğimizde illa ki birileriyle karşılaşırız. En güzeli de bu işte, yalnızlığı kıran, ağırlığı paylaş-

Tüm savunma mekanizmalarımızın işlevsizleştiği umutsuz zamanlarda anlıyorum ki en güzel yol bir çocukla konuşmaktır. Onun dünyasına dahil olmak, onun hayallerine kapılmak, onun dünyayla kurduğu bağa ve oyuna tutunmak...

Hayat işte, biraz gülünce genişliyor, tıpkı Taylan'ın dediği gibi, "Espri yapıyorum, iyileşiyor."

Eksik bir şeyler var evet, hep olacak belki. Ama Ortaçgil'i de anarak bitirelim bu yazıyı:

"Oyuna devam
Biz hiç kaybolmadık
Biz hiç kaybetmedik
Desem yalan
Oyuna devam
Oyuna devam
Biz hiç yorulmadık
Biz hiç yenilmedik
Desem yalan
Oyuna devam" (Ortaçgil, 1991)

Bu zor zamanlar için hepimize neşelenme gücü diliyorum, bir çocukla sohbet etmek, oynamayı bırakmamak ve neşelenilemek...

*Bülent Ortaçgil. (1991). Oyuna devam [Şarkı]. Albüm Oyuna Devam. Göksoy Plakçılık.
*Ertüzün, M. İ. (Haz.). (2024). Psikanaliz Defterleri 12: Çocuk ve ergen çalışmaları - Oyun ve oyuncak. Yapı Kredi Yayınları
*Ezginin Günlüğü. (2005). Eksik bir şey [Şarkı]. Albüm Dargin mıyız. Seyhan Müzik.



43

Kadıköy'ü kelime kelime arşınlayacağız. Bu sözcükler yolculuğundaki rehberimiz ise usta bulmacacı, Kadıköylü merhum İlker Mumcuoğlu'nun Yitik Ülke Yayınları'ndan çıkan kitabı "Kadıköy Sözlüğü". İlçeye dair A'dan Z'ye bir sözlük olan bu eserden ve diğer kaynaklardan az bilinen bilgiler ışığında buyurun sözcüklerdeki Kadıköy seyahatine... Hazırlayan: Gökçe UYGUN



O HARFİ (devam)



Osman Hamdi Bey: 1842'de İstanbul'da doğan, Sanayi-i Nefise Mekteb-i Alisi'nin ve İstanbul Arkeoloji Müzesi'nin kurucusu olan, 1875'te -Kadıköy'de oturduğu için- Kadıköy'ün ilk belediye başkanı olarak atanan ve Kadıköy'e büyük hizmetler veren, Osmanlı arkeolog, müzeci, ressam.



Osman Nihat Akın: 1905-1959 yılları arasında yaşamış, Süreyya Operası'nın arkasındaki Canan Sokak'ta oturan, Leon Hancıyan'dan ders alıp beğenilen şarkılar besteleyen, Selahattin Pınar'la birlikte akşamları İstanbul'a giderken, çarşıdaki Faruk'un Meyhanesi'nde uğrayıp iki tek atan, Yine Bu Yıl Ada Sensiz adlı şarkıyı da besteleyen, Kadıköylü bestekar.

Osman Hızlan: Kadıköy'ün seçimle başa gelen (1984-1989 yılları arasında Turgut Özal liderliğindeki Anavatan Partisi'nden) ilk başkanı (aynı zamanda Kadıköy Belediyesi'nin Kurucu Başkanı) olan, ilçeye önemli hizmetlerde bulunan, Kalamış Yat Limanı, Caddebostan-Bostancı Sahilyolu, Bağdat Caddesi'nin tek yönlü trafik düzenlemesi, Boğa Heykelinin Altyol'a yerleştirilmesi, Yoğurtçu Parkı, Caferağa Spor Salonu, günümüzde Tarih, Edebiyat ve Sanat Kütüphanesi (TESAK) olarak kullanılan Kadıköy Şehremaneti binasının restorasyonu gibi kentte önemli izler bırakan çalışmalar yürüten, 10 Nisan 2019'da (belediyenin yaş gününde) hayatını kaybeden yerel yönetici.

Osman Korutürk: 1944'te İstanbul'da doğan, Saint Joseph Fransız Lisesi ve İstanbul Üniversitesi Hukuk



Fakültesi mezunu olan, Dışişleri Bakanlığı'nda çeşitli görevlerde çalışan, pek çok ülkede büyükelçilik yapan, emekli olduktan sonra CHP'ye üye olan, 2011 genel seçimlerinde TBMM'ye giren, Türkiye Cumhuriyeti 6. Cumhurbaşkanı Fahri Korutürk ve eşi Emel Korutürk'ün büyük oğlu olan, emekli diplomat, siyasetçi.

Osman Moustafa: Marlon adlı filmi yöneten, Bence Güzel müzik grubunun kurucusu olan, Kadıköy'den Çıkmayan Adam adlı şarkıyı yapan, Kadıköylü sinema yönetmeni ve müzisyen.

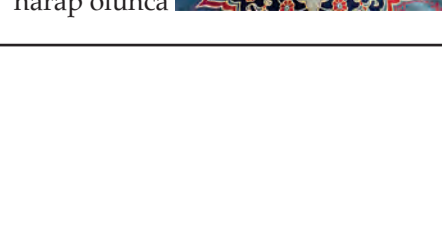
Osman Zeki Üngör: 1880'de Üsküdar'da doğan, Moda'da Fazılpaşa Sokak'ta oturan, 28 Şubat 1958'de Moda'daki evinde hayata gözlerini kapayan, Moda'da bir sokağa adı verilen, İstiklal Marşı'nın bestecisi olan, besteci, orkestra şefi, keman sanatçısı.

Osmanağa Camii: I. Sultan Ahmet'in, Babussaade Ağası Osman Ağa tarafından 1612 yılında yaptırılan, zamanla harap olunca



Osmangazi İlkokulu: Yeldeğirmeni'nde, şu anda restore edilen, Haydarpaşa Garı'nı yapan Alman mimar ve mühendisler tarafından, kendi çocuklarının eğitimi için 1914 yılında inşa ettikleri, 1918 yılında Osmanlı-İngiliz Okulu olan, 1935'te ilk Türk koleji olarak hizmet vermeye başlayan, 1940'da 11. İlkokul adını alan, 1950'de Osmangazi İlkokulu adı verilen, 100 yılı aşkın süredir sayısız öğrenciye yuva olan bina, yenilenmesi için kapatıldı. 2017'de başlayan restorasyon süreci, çeşitli sebeplerle durakladı ve 2022 yılında yeniden başlatıldı.

Otto Ritter: 1868-1942 yılları arasında yaşamış, 1909 yılında tamamlanan, Bağdat Demiryolları'nın başlangıç noktası Haydarpaşa Garı'nı, diğer Alman mimar Helmuth Cuno'yla birlikte gerçekleştiren Alman mimar.



1811 yılında Sultan II. Mahmut tarafından yenilenen, 1878 yılında Kadıköy'de çıkan yangın sonucu tamamen yanıp tekrar inşa edilen, Kadıköy Çarşısı'nın girişindeki tarihi cami.



Oyuncular: Ziverbey Sanat Parkı'nda bulunan, heykeltıraş Hüseyin Yüce'nin yaptığı, tiyatroyu simgeleyen bronz heykel.

Ozan Çolakoğlu: 1 Nisan 1972'de Adana'da doğan, Kadıköy Anadolu Lisesi'ni bitiren, Tarkan ile yaptığı



Oyun Atölyesi: Moda Caddesi ile Dr. Esat Işık Caddesi'nin kesiştiği köşede bulunan, Haluk Bilginer'in kurduğu tiyatro sahnesi.

Oyuncu: Özgürlük

Parkı'ndaki açık hava tiyatrosunun önünde bulunan, heykeltıraş Hüseyin Yüce'nin yaptığı, tiyatroyu simgeleyen bronz heykel.



Ozan Kotra: 1975'te İstanbul'da doğan, 12 yaşında Gırgır Dergisi'nde ilk karikatürü yayımlanan, 1989 yılında Ata Akdağ'la beraber S.O.S. grubunu kuran, 1991 yılında Bekarlar adını alan grupla pek çok konser veren, Mimar Sinan Güzel Sanatlar Akademisi'ni bitiren, 2001 yılında Flört adını alan grupla 6 albümde yer alan, 2020'de Hava Güzel Kadıköy'de adlı şarkısının da yer aldığı Hava Durumu adlı bir albüm çıkaran Kadıköylü şarkıcı/besteci.

Ozan Çolakoğlu: 1 Nisan 1972'de Adana'da doğan, Kadıköy Anadolu Lisesi'ni bitiren, Tarkan ile yaptığı

çalışmalar ve bestelediği çeşitli film müzikleriyle tanınan besteci, aranjör ve müzik yapımcısı.



Ozan Kotra: 1975'te İstanbul'da doğan, 12 yaşında Gırgır Dergisi'nde ilk karikatürü yayımlanan, 1989 yılında Ata Akdağ'la beraber S.O.S. grubunu kuran, 1991 yılında Bekarlar adını alan grupla pek çok konser veren, Mimar Sinan Güzel Sanatlar Akademisi'ni bitiren, 2001 yılında Flört adını alan grupla 6 albümde yer alan, 2020'de Hava Güzel Kadıköy'de adlı şarkısının da yer aldığı Hava Durumu adlı bir albüm çıkaran Kadıköylü şarkıcı/besteci.

2026-2027 KÜLTÜR SANAT MERKEZLERİ GENEL BAŞVURULARI BAŞLAMIŞTIR.

08 Haziran - 31 Temmuz
Çevrimiçi başvuru için www.kadikoy.bel.tr

kadikoy.bel.tr | 444 55 22 | [facebook.com/kadikoybelediye](https://www.facebook.com/kadikoybelediye) | [instagram.com/kadikoybelediye](https://www.instagram.com/kadikoybelediye) | [youtube.com/kadikoybelediye](https://www.youtube.com/kadikoybelediye)

KADIKÖY BELEDİYESİ